

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00144767						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Arkadiusz Misztal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem kursu jest: zapoznanie studentów z historią amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej i jej podstawami ideowymi; uswiadomienie studentom specyfiki rozwoju i potencjału literatury modernistycznej postmodernistycznej i jej znaczenia dla kultury USA.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	rozumie złożoność i wieloaspektowości współczesnej literatury oraz potrzeby krytycznej oceny posiadanej wiedzy (K_K01)	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	samodzielnie przygotowuje i omawia zagadnienia związane z modernistyczną i postmodernistyczną literaturą amerykańską posługując się zaawansowanymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K_U05)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U01] Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów z zakresu literatury i kultury amerykańskiej.	korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych (biblioteka, internetowe bazy danych) w zakresie analizy i interpretacji utworów literackich (K_U01)	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_U06] Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury i kultury amerykańskiej oraz realizaturoznawstwa amerykanistycznego, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	potrafić prowadzić debatę dotyczącą literatury amerykańskiej, przedstawiać i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące zjawisk i procesów literackich (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_K05] Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	jest gotów do upowszechniania i popularyzowania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej zachowując otwartość na odmienne poglądy oraz wykazując tolerancję wobec innych kultur (K_K05)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej (K_W05)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.	identyfikuje i rozróżnia styl, tematykę i ideologie poszczególnych pisarzy amerykańskich, zna i rozumie w pogłębionym stopniu inne, wybrane przez siebie zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej (K_W07)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.	jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu literackim i kulturowym Ameryki Północnej (K_K06);	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_K09] Jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa oraz w pracy zawodowej.	Jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach pracy badawczej w zakresie amerykanistycznego literaturoznawstwa (K_K09).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>imagizm i wczesny modernizm Pounda i Eliota wczesny modernizm i proza Lost Generation (Anderson, Stein, Barnes, Scott Fitzgerald, Hemingway) modernistyczny eksperyment w prozie (Thomas Wolfe, Dos Passos, Faulkner, H. Miller, West) Harlem Renaissance (Hughes, McCoy, Toomer, Hurston) poezja modernistyczna (Stevens, Williams, Moore, H.D., Frost) proza postmodernistyczna (Nabokov, Barth, Gaddis, Pynchon, Coover, D. Barthelme, Vonnegut, De Lillo) postmodernizm w literaturze afroamerykańskiej oraz w literaturach etnicznych dramat postmodernistyczny poezja postmodernistyczna (Black Mountain, New York School, LANGUAGE)</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu "Romantyzm i realizm w literaturze USA".		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywne uczestnictwo w zajęciach; systematyczne przygotowywanie zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	80.0%	40.0%
	test znajomości lektur	51.0%	30.0%
	praca pisemna	59.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A, B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006. Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.</p> <p>Powiesci, opowiadania i dramaty Sherwood Anderson, wybrane opowiadania Francis Scott Fitzgerald, tytuł wskazuje Prowadzący/a Ernst Hemingway, tytuł wskazuje Prowadzący/a William Faulkner, tytuł wskazuje Prowadzący/a Donald Barthelme, tytuł wskazuje Prowadzący/a Don De Lillo, tytuł wskazuje Prowadzący/a Thomas Pynchon, tytuł wskazuje Prowadzący/a oraz inne wskazane przez Prowadzącego/a</p> <p>Poezja/ Poetry: Ezra Pound, wybrane wiersze T.S. Eliot, Waste Land i inne wiersze Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening," "Mending Wall," "After Apple Picking," "The Pasture," "Fire and Ice," "The Road Not Taken,"</p> <p>Directive and other selected poems Wallace Stevens, The Snow Man, The Idea of Order at Key West i inne wiersze William Carlos Williams, wybrane wiersze H.D., wybrane wiersze Frank O'Hara, wybrane wiersze</p> <p>Studiowana samodzielnie przez studenta John Dos Passos, Manhattan Transfer Djuna Barnes, Nightwood Gertrude Stein, Tender Buttons William Faulkner, Absalom, Absalom... John Hawkes, The Cannibal Vladimir Nabokov, Lolita John Barth, Lost in the Funhouse</p>		

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Bercovitch, Sacvan (red.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.</p> <p>Elliott Emory (red.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 1991.</p> <p>Greil Marcus i Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.</p> <p>Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge companions to culture. Cambridge University Press, 2006.</p> <p>Goldfield, David, Carl Abbott, Jo Ann E. Argersinger i inni. Ameryka XX wieku, wydanie 2. Pearson, 2013.</p> <p>Halliwell, Martin i Catherine Morley. Amerykańska myśl i kultura w XXI wieku. Edinburgh, University Press, 2008.</p> <p>Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 1984.</p> <p>Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge, 1988.</p> <p>Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.</p> <p>Misztal Arkadiusz: Time and vision machines in Thomas Pynchon's novels, Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 29, 2019, Peter Lang Publishing Group.</p> <p>Misztal, Arkadiusz. Narracja, modalność i fikcyjne doświadczenie czasu. KronoScope 22 (2), 2032: 113-29.</p> <p>Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.</p> <p>oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Modernist narrative techniques in Faulkner; black humor, historiographic metafiction, intertextuality in postmodernist novels.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.