

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Nowe tendencje w literaturze amerykańskiej - wykład (Wykład), PG_00144771						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marta Koval				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zarysem historii literatury amerykańskiej po roku 1985. Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w literaturze USA oraz transformacją konwencji literackich na przełomie XX-XXI wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej przełomu XX i XXI wieku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_K05] Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_W11] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla literatury amerykańskiej końca XX - początku XXI wieku	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa przełomu XX i XXI wieku.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W13] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej i jej historyczną ewolucję.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej po roku 1985 i jej historyczną ewolucję na przełomie XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_W14] Ma pogłębioną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje oraz najważniejsze wydarzenia literackie.	Ma pogłębioną wiedzę o życiu literackim w Stanach Zjednoczonych na przełomie XX i XXI wieku, zna najważniejsze wydarzenia literackie, który miały miejsce po roku 1985.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich w Ameryce Północnej na przełomie XX i XXI wieku, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej końca XX-początku XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w Ameryce Północnej.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w Ameryce Północnej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_W17] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z rozwojem literatury, kultury, sztuki i społeczeństwa Ameryki Północnej.	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z rozwojem literatury w USA na przełomie XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • renesans tradycji realistycznej; minimalizm, neorealizm; saga rodzinna (Carver, Beatie, Baker, Robinson, Eugenides); • nurt historyczny, powieść o historii (Powers, Baker, Doctorow); • literatura 9/11 (DeLillo, Updike, Foer); • powieść postapokaliptyczna (McCarthy); • rekonstrukcja przeszłości i korekty teraźniejszości w literaturze afroamerykańskiej (Morrison, Naylor, Walker, Whitehead, Everett i inni); • współczesna literatura indiańska (Silko, Erdrich, Alexie, Owen i inni); • literatura Chicano/Chicana (Anaya, Chavez, Castillo, Cisneros i inni); • amerykańscy pisarze pochodzenia azjatyckiego i dylematy tożsamości (Tan, Mukherjee, Nguyen i inni); • amerykańscy pisarze pochodzenia europejskiego i zagadnienia pamięci (Melnyczuk, Hemon, Radulescu i inni); • dylematy tożsamości i pamięć o Holokauście w amerykańskiej literaturze żydowskiej (Bellow, Roth, Ozick); • literatura kobieca; • literatura mniejszości seksualnych; • literatura ekologiczna; • powieść graficzna • literatura popularna 														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych.														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 607 794 636">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 607 1137 636">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1142 607 1481 636">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 642 794 669">Egzamin (ustny lub pisemny)</td> <td data-bbox="799 642 1137 669">51.0%</td> <td data-bbox="1142 642 1481 669">60.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 676 794 797">napisanie pracy zaliczeniowej (recenzja utworu literackiego w formie Reader's Response napisana zgodnie z podanymi przez Prowadzącego wytycznymi)</td> <td data-bbox="799 676 1137 797">51.0%</td> <td data-bbox="1142 676 1481 797">20.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 804 794 831">zaliczenie dwóch testów</td> <td data-bbox="799 804 1137 831">51.0%</td> <td data-bbox="1142 804 1481 831">20.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Egzamin (ustny lub pisemny)	51.0%	60.0%	napisanie pracy zaliczeniowej (recenzja utworu literackiego w formie Reader's Response napisana zgodnie z podanymi przez Prowadzącego wytycznymi)	51.0%	20.0%	zaliczenie dwóch testów	51.0%	20.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Egzamin (ustny lub pisemny)	51.0%	60.0%													
napisanie pracy zaliczeniowej (recenzja utworu literackiego w formie Reader's Response napisana zgodnie z podanymi przez Prowadzącego wytycznymi)	51.0%	20.0%													
zaliczenie dwóch testów	51.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	<p data-bbox="456 846 794 873">Podstawowa lista lektur</p> <p data-bbox="799 846 1481 891">Bercovitch, Sacvan, editor. <i>The Cambridge History of American Literature</i>. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.</p> <p data-bbox="799 965 1481 1010">Halliwell, Martin., and Catherine Morley. <i>American Thought and Culture in the 21st Century</i>. Edinburgh UP, 2008.</p> <p data-bbox="799 1070 1481 1115">Irr, Caren. <i>Toward the Geopolitical Novel. U.S. Fiction in the Twenty-First Century</i>. Columbia UP, 2013.</p> <p data-bbox="799 1176 1481 1198">O'Donnell, Patrick. <i>The American Novel Now</i>. Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p data-bbox="799 1258 1481 1303">Wagner-Martin, Linda. <i>A History of American Literature</i>. Wiley Blackwell, 2013.</p>														

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)</p> <p>Lauter, Paul, editor. <i>The Heath Anthology of American Literature</i>. Volume E. Wadsworth, 2006</p> <p>Powers, Richard. <i>The Overstory</i></p> <p>McCarthy, Cormac. <i>Blood Meridian</i></p> <p>Hemon, Aleksandar. <i>The Book of My Lives</i> (selected essays)</p> <p>Esciffery, Jonathan. <i>If I Survive You</i> (selected stories)</p> <p>Mukherjee, Bharati. Selected stories</p> <p>Robinson, Marilynne. <i>Home</i></p> <p>Inne powieści i opowiadania wskazane przez prowadzącego</p> <p>Bewes, Timothy. <i>Free Indirect. The Novel in a Postfictopnal Age</i>. Cambridge UP, 2022.</p> <p>Greil, Marcus, and Werner Sollors, editors. <i>A New Literary History of America</i>. The Belknap Press of Harvard UP, 2008.</p> <p>Bigsby, C. W. E. <i>The Cambridge Companion to Modern American Culture</i>. Cambridge UP, 2006.</p> <p>Koval, Marta. Indigestible America and the Crisis of Multiculturalism in Aleksandar Hemon's Fiction." <i>Eating America: Crisis, Sustenance, Sustainability</i>, edited by Marek Wilczyński & Andrzej Ceynowa, Peter Lang, 2015. pp. 155-162.</p> <p>Koval, Marta. <i>We Search the Past for Our Own Lost Selves. Representations of Historical Experience in Recent American Fiction</i>. Peter Lang, 2013.</p> <p>Koval, Marta. "The Image of Home Lost and Rediscovered." <i>Austria and America: 20th-Century Cross-Cultural Encounters</i>, edited by Joshua Parker, Ralph J. Poole, LIT Verlag, 2017, pp. 163-174.</p> <p>Koval, Marta. <i>Frameworks of Memory in Recent American Fiction. Narratives of East-Central European Immigrant Experience</i>. Peter Lang, 2022</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Rozwój tradycji realizmu: nowe zagadnienia i wpływy społeczno-polityczne</p> <p>Literatura mniejszości: wartości estetyczne versus misja społeczna</p> <p>Transformacja powieści historycznej</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	