

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Amerykańska kultura audiowizualna III (Konwersatorium), PG_00144772						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Grzegorz Welizarowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		58.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest analiza wybranych aspektów amerykańskiej kultury audiowizualnej w perspektywie kontekstualnej: kulturoznawczej, historycznej, społecznej. Zagadnienia obejmują: sztuki piękne, sztuki performatywne, muzykę, teatr, kino i inne. Student wynieść ma pogłębioną wiedzę dotyczącą poszczególnych prądów estetycznych i ich interrelacji. Student zaznajomiony będzie z zarysem historii rozwoju amerykańskiej kultury audiowizualnej. Zdobędzie narzędzia do krytycznej analizy dzieł sztuki audiowizualnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Student/ka potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim na poziomie C2, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim na poziomie C2, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERMU2_W12] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji mające zastosowanie w badaniach kultury i tożsamości kulturowych społeczeństw Ameryki Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji mające zastosowanie w badaniach kultury i tożsamości kulturowych społeczeństw Ameryki Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii mającą zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii mającą zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykańskiego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich oraz języka angielskiego.	Jest gotów/a do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich oraz języka angielskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U09] Potrafi kierować pracą zespołu, współdziałać z innymi osobami i podejmować wiodącą rolę w ramach prac zespołowych w zakresie studiów amerykańskich oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, wymagającej znajomości języka angielskiego i kontekstów kulturowych.	Potrafi kierować pracą zespołu, współdziałać z innymi osobami i podejmować wiodącą rolę w ramach prac zespołowych w zakresie studiów amerykańskich oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej wymagającej znajomości języka angielskiego i kontekstów kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_U01] Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów z zakresu literatury i kultury amerykańskiej.	Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów z zakresu kultury amerykańskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	<table border="1"> <tr> <td>Efekt kierunkowy</td> <td>Efekt z przedmiotu</td> <td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td> </tr> <tr> <td>[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.</td> <td>Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym.</td> <td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny										
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu															
[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny															
Treści przedmiotu	<p>Treścią zajęć są wybrane zagadnienia kultury audiowizualnej w USA. Studenci zapoznają się z głównymi przedstawicielami wybranych nurtów artystycznych, instytucjami kultury, okresami estetycznymi, postawami i propozycjami twórców, głównymi ośrodkami kulturotwórczymi, itd. Badania zjawisk kultury audio-wizualnej uzupełnione są propozycjami teoretycznymi i skontekstualizowane. Student zobowiązany jest do prowadzenia badań indywidualnych i poszerzania wiedzy ogólnej poprzez pracę z literaturą lub innymi materiałami zadanymi lub wybranymi we współpracy z wykładawcą.</p>																
Wymagania wstępne i dodatkowe																	
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>prezentacja końcowa</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywny udział w zajęciach</td> <td>80.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacja śród-semesteralna</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> <tr> <td>obecność</td> <td>85.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>		Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	prezentacja końcowa	51.0%	40.0%	aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%	prezentacja śród-semesteralna	51.0%	30.0%	obecność	85.0%	10.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej															
prezentacja końcowa	51.0%	40.0%															
aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%															
prezentacja śród-semesteralna	51.0%	30.0%															
obecność	85.0%	10.0%															
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>do wyboru przez prowadzącego. Przykładowo:</p> <p>Denning, Michael. <i>The Cultural Front</i>.</p> <p>LoMonaco, Martha. <i>Regional/Resident Theatre in Cambridge History of American Theatre</i>. Vol. 3</p> <p>Postlewait, Thomas. <i>American Spectatorium in The Cambridge History of American Theatre</i>. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby, Cambridge: Cambridge University Press, 1999 [2007]. 107-195.</p>															

	Uzupełniająca lista lektur	<p>do wyboru przez prowadzącego. Przykładowo:</p> <p>Boehm, Mike. <i>Angels in America</i> twenty years later. <i>Los Angeles Times</i>. 2012.</p> <p>Cruz, Nilo. <i>Anna in the Tropics</i>.</p> <p>Culture Clash <i>A Bowl of Beings</i>, <i>Culture Clash in America</i></p> <p>Darby, Jaye T. Come to the Ceremonial Circle: Ceremony and Renewal in Hanay Geiogamahs 49 195-227. (EXCERPTS)</p> <p>Denning, Michael. <i>The Cultural Front</i>. 1997.</p> <p>Geiogamah, Hanay. 49</p> <p>NYT Black-Theater-Is-Having-a-Moment.-Thank-Tyler-Perry.-Seriously.-The-New-York-Times (1)</p> <p>Gotanda, Philip Kan. <i>The Wash</i></p> <p>Hwang, Henry David. <i>M. Butterfly</i>.</p> <p>Kushner, Tony. <i>Angels in America</i> (1991)</p> <p>Majok, Martyna. <i>Ironbound</i></p> <p>Pinzazzi, Annamaria. <i>The Theater of Hanay Geiogamah</i> 185-186</p> <p>Ntozake Shange <i>for colored girls who have considered suicide/when the rainbow is enuf</i>,</p> <p>Valdez, Luis. <i>Zoot Suit</i></p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	teatr amerykański, hip-hop, kino noir, muzyka poważna,	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.