

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Zajęcia specjalistyczne do wyboru 3: Media, film - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00144776						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Alicja Chmiótek					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		58.0	75
Cel przedmiotu	Rozszerzenie wiedzy studenta w zakresie studiów amerykańskich (do wyboru: literatura; sztuka; myśl amerykańska; historia społeczna i historia kultury; kultura; społeczeństwo; gospodarka); przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań filologicznych; pogłębienie znajomości metodologii i warsztatu badań z danego zakresu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii. (K_U05)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERMU2_W12] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji mające zastosowanie w badaniach kultury i tożsamości kulturowych społeczeństw Ameryki Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji mające zastosowanie w badaniach kultury i tożsamości kulturowych społeczeństw Ameryki Północnej. (K_W12)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERMU2_U03] Potrafi właściwie dobrać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji zebranych informacji, stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa amerykańskiego oraz w pracy zawodowej.	Potrafi właściwie dobrać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji zebranych informacji, stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa amerykańskiego oraz w pracy zawodowej. (K_U03)	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykańskiego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich oraz języka angielskiego.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią, wykonując zadania w ramach studiów amerykańskich oraz praktyki zawodowej. (K_K01)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERMU2_K03] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią, wykonując zadania w ramach studiów amerykańskich oraz praktyki zawodowej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią, wykonując zadania w ramach studiów amerykańskich oraz praktyki zawodowej. (K_K03)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERMU2_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim na poziomie C2, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim na poziomie C2, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii. (K_U07)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERMU2_U06] Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury i kultury amerykańskiej oraz realizmizmu amerykańskiego, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury i kultury amerykańskiej oraz realizmizmu amerykańskiego, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich. (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERMU2_U04] Potrafi wykorzystywać i prezentować wiedzę przedmiotową z zakresu historii, społeczeństwa, polityki i sztuki, stanowiącą niezbędny kontekst w badaniach zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej.	Potrafi wykorzystywać i prezentować wiedzę przedmiotową z zakresu historii, społeczeństwa, polityki i sztuki, stanowiącą niezbędny kontekst w badaniach zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	<table border="1"> <tr> <td>Efekt kierunkowy</td> <td>Efekt z przedmiotu</td> <td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td> </tr> <tr> <td>[AMERMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.</td> <td>Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej. (K_W08)</td> <td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[AMERMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej. (K_W08)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna											
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu																
[AMERMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej. (K_W08)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna																
Treści przedmiotu	Amerykańskie media i amerykański film.																	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość angielskiego na poziomie C2.																	
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <tr> <td>Sposób oceniania (składowe)</td> <td>Próg zaliczeniowy</td> <td>Składowa oceny końcowej</td> </tr> <tr> <td>Aktywność na zajęciach</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>Quizy</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>Esej końcowy</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> <tr> <td>Obecność</td> <td>80.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%	Quizy	51.0%	40.0%	Esej końcowy	51.0%	30.0%	Obecność	80.0%	10.0%		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej															
	Aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%															
	Quizy	51.0%	40.0%															
	Esej końcowy	51.0%	30.0%															
Obecność	80.0%	10.0%																
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Altman, Rick. <i>Film/Genre</i>. Reprinted, BFI Publishing, 2000.</p> <p>Bordwell David, et al. <i>Film Art: An Introduction</i>. Twelfth edition. McGraw-Hill Education, 2020.</p> <p>Hughey, Matthew W. "Racializing Redemption, Reproducing Racism: The Odyssey of Magical Negroes and White Saviors." <i>Sociology Compass</i>, vol. 6, no. 9, 2012, pp. 751767.</p> <p>Wood, Robin. <i>Hollywood from Vietnam to Reagan... And Beyond</i>. Expanded and Revised Edition. Columbia UP, 2003.</p> <p>Plus literatura wybrana przez prowadzących poszczególne kursy.</p>																	
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Casetti, Francesco. "Adaptation and Mis-adaptations. Film, Literature, and Social Discourses." <i>A Companion to Literature and Film</i>, edited by Robert Stam and Alessandra Raengo, Blackwell Publishing, 2004, pp. 81-91.</p> <p>Laskas, Jeanne Marie. Guns 'R Us: Buying Guns in America. GQ, 21 Aug. 2012, <a href="https://www.gq.com/story/gun-shopping-gq-september-2012">https://www.gq.com/story/gun-shopping-gq-september-2012</a>.</p> <p>Lucia, Cynthia, et al., editors. <i>American Film History. Selected Readings, 1960 to the Present</i>. John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p>Sodano, Todd M. "Televisions Paradigm (Time)shift Production and Consumption Practices in the Post-Network Era." <i>Time in Television Narrative: Exploring Temporality in Twenty-First Century Programming</i>, edited by Melissa Ames, University Press of Mississippi, 2012, pp. 27-42.</p> <p>Plus filmy oglądane przez studentów indywidualnie, wybrane przez prowadzącego. Sugerowany wybór:</p> <p><i>The Birth of a Nation</i> (1915)  <i>Safety Last!</i> (1923)  <i>Stagecoach</i> (1939)  <i>Its a Wonderful Life</i> (1946)  <i>The Searchers</i> (1956)  <i>Giant</i> (1956)  <i>Psycho</i> (1960)  <i>Butch Cassidy and the Sundance Kid</i> (1969)  <i>Midnight Cowboy</i> (1969)  <i>Dog Day Afternoon</i> (1975)  <i>Rocky</i> (1976)  <i>Do the Right Thing</i> (1989)  <i>Smoke Signals</i> (1998)  <i>Bowling for Columbine</i> (2002)  <i>Get Out</i> (2017) and <i>Guess Whos Coming to Dinner</i> (1967)</p>																	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:																
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Stereotypy rasowe w kinie amerykańskim. Zmiana modelu oglądania telewizji z telewizji kablowej oraz płyt DVD na platformy streamingowe. Przedstawienie przemocy w filmach i mediach amerykańskich. Archetyp kowboja w amerykańskim kinie. Przedstawienie amerykańskiego snu w amerykańskim kinie na przestrzeni lat. Adaptacje i remaki.																	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.