

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do kultury amerykańskiej (Wykład), PG_00144789						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Grzegorz Welizarowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Izabela Morska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów i studentek z podstawowymi zagadnieniami studiów amerykanistycznych i problemami kultury amerykańskiej oraz zarysowanie szerokich ram do zrozumienia złożoności i sprzeczności Stanów Zjednoczonych i amerykańskiej różnorodności. W procesie kształcenia korzysta się z licznych materiałów multimedialnych. Wiedza pogłębiona jest poprzez literaturę i filmy do samodzielnego studiowania. Studenci realizują także własny program badawczy, w którym kontrastują swoje doświadczenie kultury amerykańskiej z materiałami specjalistycznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W07] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma podstawową wiedzę dotyczącą aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską, używając wybranej specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W09] Zna i rozumie współczesne tendencje kulturowe w USA.	Zna i rozumie wybrane współczesne tendencje kulturowe w USA.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie wybierać źródła oraz i wyciągać wnioski w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Potrafi przygotowywać projekt badawczy na podstawie literatury w formie pracy pisemnej w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia wybranych współczesnych trendów kulturowych w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Wprowadzenie do pojęcia kultury i metodologii badań kulturoznawczych. Wprowadzenie do specyfiki studiów amerykanistycznych i głównych założeń dyscypliny, terminologii i modeli teoretycznych. Wprowadzenie do zagadnień kultury Indian amerykańskich, założycielskich tekstów kultury, amerykańskich mitów i obrazowania, amerykańskiej wyjątkowości, problematyki wielokulturowości i kultur etnicznych, zjawisko Melting Pot i inne metafory tożsamości amerykańskiej, stosunki rasowe, amerykańska religijność, i inne. Analiza przykładowych tekstów kultury i propozycji krytycznych. Regiony kulturowe i krytyczne ujęcia regionalizmu na przykładach, Amerykańskie miasto.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział	80.0%	10.0%
	4 quizy	51.0%	40.0%
	esej końcowy	51.0%	40.0%
	obecność	85.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Campbell, Neill and Alasdair Kean. <i>American Cultural Studies: An Introduction to American Culture</i>. Routledge. 2012.</p> <p>de Crevecoeur, St. John What is an American?</p> <p>Denning, Michael <i>The Cultural Front</i>.</p> <p>Douglass, Frederic <i>The Composite Nation</i></p> <p>Dunbar Ortiz, Roxanne. <i>An Indigenous Peoples' History of the United States</i>. Beacon Press, 2014.</p> <p>Gołębiowski, Marek. <i>Dzieje Kultury Stanów Zjednoczonych</i>. PWN. 2007.</p> <p>Grandin, Greg <i>The End of the Myth</i></p> <p>Hannah-Jones, Nicole. <i>Project 1619</i>.</p> <p>Kennedy, John F. <i>The New Frontier</i></p> <p>Luce, Henry <i>The American Century</i></p> <p>Mann, Charles C. 1491</p> <p>OSullivan, John <i>The Great Nation of Futurity</i></p> <p>Sollors, Werner . <i>Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture</i>. Consent and Descent, Melting Pot</p> <p>Todorov, Tzvetan. <i>The Conquest of America: The Question of the Other</i> . Richard Howard, trans. Harper Torchbooks. New York, 1987. (3-50)</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Barry, Peter. Beginning Theory : An Introduction to Literary and Cultural Theory. 2nd ed. ed., Manchester ; New York:Manchester University Press,2002.</p> <p>Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Vol. Cambridge companions to culture Cambridge, UK ; New York:Cambridge University Press, 2006.</p> <p>Breidlid, Anders. American Culture : An Anthology. 2nd ed. ed., New York: Routledge, 2008.</p> <p>Browne, Ray B., and Pat. Browne. Digging Into Popular Culture : Theories and Methodologies in Archeology, Anthropology, and Other Fields.Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1991.</p> <p>Browne, Ray B., and Pat. Browne. The Guide to United States Popular Culture. Bowling Green, OH: Bowling Green State University Popular Press,2001.</p> <p>Dunbar-Ortiz, Roxanne. Loaded: Disarming the Second Amendment. City Lights, 2018.</p> <p>Leitch, Vincent B. The Norton Anthology of Theory and Criticism.1st ed ed., New York: Norton, 2001.</p> <p>Lewis, Pierce. "America's Natuiral Landscapes".</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz. American Indian Epistemology in Deborah A. Mirandas Bad Indians. Beyond Philology. 15/4. 2018. 117-156.</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz. Feel like a Gringo: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs. Polish Journal for American Studies. 12. 2018. 55-74.</p> <p>i inne</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czym jest kultura?, Indianie amerykańscy, Ameryka prekolumbijska, Kolumb i jego dziedzictwo, Społeczeństwo osadników, Teksty i obrazy założycielskie, Konkurujące narracje w kulturze amerykańskiej, Wyjątkowość Ameryki, Święto Dziękczynienia, Deklaracja Niepodległości, Ameryka etniczna, Zgoda i pochodzenie, Naród imigrantów, Tygiel, Stosunki rasowe	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.