

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyczna nauka języka angielskiego II (Ćw. audytoryjne), PG_00144793						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	12.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Małgorzata Smentek-Lewandowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Robert Urbański dr Michał Golubiewski mgr Justyna Stiepanow mgr Sarah Flamminio dr Maciej Rataj mgr Joanna Gilis-Siek					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	150.0	0.0	0.0	0.0	150
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	150	10.0	140.0	300		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest: <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie wszystkich umiejętności językowych w zakresie j. angielskiego: czytania i słuchania ze zrozumieniem, tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych • poszerzanie zasobu leksyki i frazeologii • doskonalenie fonetyki amerykańskiej w konwencji General American English • rozwijanie umiejętności publicznego wypowiedzania się • doskonalenie umiejętności tworzenia przejrzystych tekstów pisemnych. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U08] Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej, literatury amerykańskiej oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych z zakresu historii i sztuki amerykańskiej.	Student potrafi brać udział w debacie, biegle przedstawiać i oceniać róż ne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotycza cych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych w Ameryce Północnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_K03] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykanistycznych oraz w praktyce zawodowej.	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonują c zadania w ramach przedmiotu Praktyczna Nauka Je zyka Angielskiego w zakresie studiów amerykanistycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U13] Potrafi samodzielnie planować i realizować samokształcenie przez całe życie w zakresie studiów amerykanistycznych i wybranej sfery działalności zawodowej.	Student potrafi samodzielnie planować samokształcenie przez całe życie i realizować zadnia w zakresie studiów amerykanistycznych i wybranej sfery działalności zawodowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Student potrafi przygotowywać prace pisemne i wysta pienia ustne w je zyku angielskim, w tym przy uz yciu terminologii z zakresu nauk o kulturze i literaturze amerykańskiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_W15] Zna i rozumie zasady gramatyczne i leksykalne języka angielskiego, zasady konstrukcji wypowiedzi pisemnych i ustnych oraz kulturowe konwencje komunikacji w języku angielskim.	Student zna i rozumie zasady gramatyczne i leksykalne je zyka angielskiego, zasady konstrukcji wypowiedzi pisemnych i ustnych oraz kulturowe konwencje komunikacji w je zyku angielskim na poziomie B1+ (wg. ESOKJ).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_K05] Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu kultury i literatury amerykańskiej.	Student jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróż nicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, wykorzystują c wiedze i umieje tności z zakresu praktycznej znajomości je yka angielskiego na poziomie B1+	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_K06] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w wybranej sferze działalności kulturalnej i gospodarczej związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	Student jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsię biorczy w wybranej sferze działalności kulturalnej i gospodarczej zwi a zanej ze znajomością kontekstów kulturowych i je zyka angielskiego na poziomie B1+ .	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_U12] Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	Student potrafi współdziałać z innymi, planować i organizować prace indywidualna i zespołowa , w szczególności w zakresie przedmiotu Praktyczna Nauka Je zyka Angielskiego w ramach studiów amerykanistycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W14] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności mającej zastosowanie w pracy badawczej z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz w wybranej działalności zawodowej.	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności mającej zastosowanie w pracy badawczej amerykanisty oraz w wybranej działalności zawodowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K07] Jest gotów do przestrzegania zasad etyki i wymagania tego od innych w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie kulturoznawstwa i literaturoznawstwa amerykanistycznego oraz w pracy zawodowej.	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki i wymagania tego od innych w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej amerykanisty oraz w pracy zawodowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W11] Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Student zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach prowadzonych w języku angielskim w zakresie zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu znajomości języka angielskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Problematyka komponentu język pisany:</p> <p>Teksty podkreślające różnorodność głosów w kulturze amerykańskiej, różnorodność perspektyw (autorów i autorek pochodzenia afro-amerykańskiego, koreańskiego, portorykańskiego, wschodnio-europejskiego, rdzennych Amerykanów). Pojęcie code switching na przykładzie Spanglish i/lub Ebonics. Różnorodność języków, w tym język migowy (Walters, Brody). Czytanie i reagowanie na felietony i krótkie teksty wyrażające opinie m. in. w New York Times i New Yorkerze. Ćwiczenia na przejrzystość wypowiedzi (clarity). Zdania ograniczające i nieograniczające (restrictive and nonrestrictive clauses). Aktywne czasowniki. Strona czynna a strona bierna, kiedy i jak używać. Przecinek, średnik, kropka. Sposoby wyrażania osobistej opinii. Usuwanie z wypowiedzi słów, które nie niosą ze sobą znaczenia (tightening words sentences). Przykłady esejów posługujących się techniką contrast-and-compare. Samodzielne tworzenie tezy i umiejętność rozróżnienia jej części składowych. Szkic i planowanie tekstu (drafting and outlining).</p> <p>Problematyka komponentu gramatyka praktyczna:</p> <p>Rzeczownik: liczba, rodzaj, przypadki c.d. Przedimki: określone i nieokreślone (a, the). Zaimki: personal, possessive, reflexive, re-ciprocal,</p> <p>demonstrative, quantitative, relative. Zdania podrzędne (Relative Clauses: defining and non-defining, connective). Emphatic structures: Cleft sentences, what-cleft sentences. Czasowniki modalne i ich funkcje wyrażające: umiejętność, prawdopodobieństwo, konieczność, will/would jako czasowniki modalne. Strona bierna + ergative verbs. Inne konstrukcje bierne (have sb do sth, have sb doing sth, get sb to do sth). Idiomy.</p> <p>Problematyka komponentu fonetyka:</p> <p>Fonetyka segmentalna 2: spółgłoski. Miejsca i sposób artykulacji. Spółgłoski dzwieczne i bezdzwieczne. Transkrypcja fonetyczna.</p> <p>Problematyka komponentu kurs zintegrowany:</p> <p>Tematyka ustalana przez prowadzącego tak, by zawierała zarówno tematy spersonalizowane, łączące się bezpośrednio z doświadczeniami studentów, jak i zagadnienia bardziej abstrakcyjne, odnoszące się do różnych aspektów wiedzy, nauki i kultury.</p> <p>leksyka: Rozszerzenie spektrum słowotwórczości, czasowniki złożone i kolokacje i wyrażenia idiomatyczne; amerykanizmy i ich odpowiedniki brytyjskie; przykłady użycia jednostek leksykalnych i gramatyczno-leksykalnych w ćwiczeniach produktywnego użycia języka (cloze tests, key-word transformations i lexical sets in Use of English).</p> <p>Słuchanie: Autentyczne podcasty, programy radiowe/ telewizyjne związane np. z ćwiczeniami leksykalnymi lub z tematem przewodnim zajęć; monologi i dialogi. Dalsza praca nad rozwijaniem umiejętności rozumienia globalnego i odnoszącego się do szczegółowych treści, przedstawianych bezpośrednio i implikowanych; poszerzenie zakresu użycia parafrazy i ćwiczenie streszczania treści słuchanych; słuchanie jako forma rozwijania i pogłębiania kompetencji językowych (leksykalnych, gramatycznych, mówienie).</p> <p>Czytanie: Autentyczne teksty o różnej długości, z uwzględnieniem tekstów o profilu socjologicznym i kulturowym. Rozwijanie umiejętności czytania, analizy i syntezy dyskursu tekstowego; poszerzenie zakresu parafrazy i streszczania fragmentów omawianych tekstów; praca nad słownictwem występującym w tekstach; zadania integrujące umiejętności czytania z pozostałymi umiejętnościami językowymi (słuchanie, mówienie i pisanie). Mówienie: Dialogi, rozmowy w grupach i dyskusje, prezentacje i wystąpienia indywidualne i zespołowe. Dalsza praca nad rozwijaniem kompetencji interaktywnych (zorientowanie na interlokutora podczas dyskursu dialogowego), rozwijanie ciągłości i płynności w krótszej i dłuższej wypowiedzi monologicznej, przy zachowaniu wyznaczników gramatycznych i poprawności leksykalnej; poszerzenie funkcji językowych (stawianie hipotez i przedstawianie argumentów dla poparcia własnych racji, wyrażanie szerszej skali znaczeń subiektywnych i hipotetyczności); kontynuowanie pracy nad monitorowaniem wymowy z naciskiem na przejrzystość fonetyczną (accuracy and comprehensibility).</p>									
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Znajomość języka angielskiego na poziomie B1 (ESOKJ)</p>									
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa ocena końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>czynny udział w zajęciach</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>zadania sprawdzające sprawności językowe, komunikacyjne, prace pisemne</td> <td>51.0%</td> <td>80.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej	czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%	zadania sprawdzające sprawności językowe, komunikacyjne, prace pisemne	51.0%	80.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej								
czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%								
zadania sprawdzające sprawności językowe, komunikacyjne, prace pisemne	51.0%	80.0%								

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć i zdania egzaminu</p> <p>A.1. dla komponentu gramatyka praktyczna:</p> <p>Cuprych, Zofia. <i>English Grammar Exercises for Polish Students</i>. WPWSZ Elbląg, 2007.</p> <p>Graver, B.D. <i>Advanced English Practice</i>. Oxford University Press, 2000.</p> <p>Mańczak-Wohlfeld, Annna Niżegorodcew, Ewa Willim. <i>A Practical Grammar of English</i>. PWN, 2021.</p> <p>Schefler, Paweł. <i>Repetitorium w zdaniach do tłumaczenia</i>. LektorKlett, 2010.</p> <p>Swan, Michael. <i>Practical English Usage</i>. Oxford University Press, 2005.</p> <p>Thomson, A.J. & A.V Martinet. <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2014.</p> <p>Vince, Michael. <i>Advanced Language Practice</i>. Macmillan, 2009</p> <p>Foley, Mark; Hall, Diane. <i>My Grammar Lab Advanced</i>. Pearson, 2012.</p> <p>Hewings, Martin. <i>Advanced Grammar in Use</i>. CPU, 2013.</p> <p>Materiały własne prowadzącego</p> <p>A.2. dla komponentu język pisany:</p> <p>Diana Hacker, Nancy Sommers, (2021). <i>Rules for Writers</i>, Tenth edition, Bedford/St. Martin's.</p> <p>Diana Hacker, Nancy Sommers, (2017). <i>Developmental Exercises to Accompany Rules for Writers</i>. Bedford/St. Martin's.</p> <p>Diana Hacker, Nancy Sommers, (2020). <i>Working with Sources: Exercises for Hacker Handbooks</i>, Second edition, Bedford/St. Martin's.</p> <p>Diana Hacker, Nancy Sommers, (2021). <i>Rules for Writers with Writing about Literature</i>, Tenth edition. Bedford/St. Martin's.</p> <p>Keith Walters, Michal Brody, (2005). <i>Whats Language Got to Do with It?</i> W. W. Norton & Company.</p> <p>Ursula K. Le Guin, (1998). <i>Steering the Craft: Exercises and Discussions on Story Writing for the Lone Navigator or the Mutinous Crew</i>. The Eight Mountain Press.</p> <p>Karen Elizabeth Gordon, (2003). <i>The New Well-Tempered Sentence: A Punctuation Handbook for the Innocent, the Eager, and the Doomed</i>, The Mariner Book.</p>

Annie Dillard, (2013). *The Writing Life*. Harper Perennial.

Natalie Goldberg, (2016). *Writing Down the Bones: Freeing the Writer Within*. Shambhala.

Stephen King, (2020). *A Memoir of the Craft: On Writing*, Reissue edition. Scribner.

Langenscheidts Pocket Merriam-Webster Guide to Punctuation and Style, (1998). Langenscheidt.

William Strunk, E.B. White, (2023). *The Elements of Style*, Forth Edition, Sirius.

Purdue University Online Writing Lab (OWL) <https://owl.purdue.edu/owl/> Comma Queen Series, New Yorker: <https://www.newyorker.com/video/series/comma-queen>

Inne zaproponowane przez Prowadzącego.

A.3. dla komponentu fonetyka:

Carley, Paul, and M. Mees, Inger. *American English Phonetics and Pronunciation Practice*. Routledge, 2020.

Sawala, Krzysztof. Szczegola, Tomasz. Weckwerth, Jaroslaw. *Say It Right: Multimedialny kurs wymowy angielskiej (wersja amerykańska)*. SuperMemo World, 2009.

Prator, Clifford H. *Manual of American English Pronunciation* 4th edition. CBS College Publishing, 1985.

OConnor, J.D. *Phonetic Drill Reader*. Cambridge University Press, 1985.

A.4. dla komponentu kurs zintegrowany:

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 2002. *English Vocabulary in Use Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge UP.

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 2002. *English Phrasal Verbs in Use Intermediate*. Cambridge: Cambridge UP.

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 1995. *English Vocabulary in Use: 100 units of vocabulary reference and practice, upper-intermediate and advanced, self-study and classroom use*. Cambridge: Cambridge UP.

American English podcasts

BBC 4 podcasts

Uzupełniająca lista lektur

brak

Adresy eZasobów

Adresy na platformie eNauczanie:

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czytanie i reagowanie na felietony i krótkie teksty wyrażające opinie m. in. w <i>New York Times</i> i <i>New Yorker</i> . Dyskusje i pisanie na tematy, które mogą być studentom bliskie lub prowokują wyrażenie opinii (klimat, sport, AI). Czytanie i reagowanie na krótkie teksty literackie (np. Zitkala-Ša, Kinkaid, Sedaris)
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.