

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura amerykańska - konwersatorium (Konwersatorium), PG_00144802						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Grzegorz Welizarowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest: Zapoznanie studentów w sposób szczegółowy z wybranymi głównymi kierunkami rozwoju kultury USA i z szeregiem zjawisk kulturowych w Stanach Zjednoczonych w XIX, XX, i XXI wieku. Treści programowe do wyboru przez prowadzącego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W09] Zna i rozumie współczesne tendencje kulturowe w USA.	Zna i rozumie współczesne wybrane tendencje i prądy kulturowe w USA.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_K05] Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu kultury i literatury amerykańskiej.	Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu kultury amerykańskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Przykładowe treści programowe: kierunki rozwoju społeczeństwa USA i zjawiska kulturowe towarzyszące tym procesom dokumenty i ich dyskurs, język i założycielskie idee kultury USA kolonizacja Ameryk i zderzenie kultur amerykańska Wyjątkowość i jej konflikty stosunki rasowe, kolonializm wewnętrzny, Biała wyobraźnia przestrzenna, Czarna wyobraźnia przestrzenna wielokulturowość i kultury mniejszości migracje i demografia USA sztuki piękne, kino, teatr, taniec, muzyka, i inne przestrzeń publiczna, architektura, design regionalne kultury USA różnorodność językowa media amerykańskie i nowe media organizacje społeczne, ruchy społeczne, elementy systemu politycznego i sądowniczego, artyści, ludzie zasłużeni teoria poznawcza w ujęciu kulturowym i inne. historia, nurty, wyzwania American Studies. i inne																										
Wymagania wstępne i dodatkowe																											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>raporty</td> <td>51.0%</td> <td>5.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacja końcowa</td> <td>51.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> <tr> <td>responsy</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacja środ-semestralna</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywny udział w zajęciach</td> <td>80.0%</td> <td>5.0%</td> </tr> <tr> <td>obecność</td> <td>85.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>Quizy</td> <td>51.0%</td> <td>15.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	raporty	51.0%	5.0%	prezentacja końcowa	51.0%	25.0%	responsy	51.0%	20.0%	prezentacja środ-semestralna	51.0%	20.0%	aktywny udział w zajęciach	80.0%	5.0%	obecność	85.0%	10.0%	Quizy	51.0%	15.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																									
raporty	51.0%	5.0%																									
prezentacja końcowa	51.0%	25.0%																									
responsy	51.0%	20.0%																									
prezentacja środ-semestralna	51.0%	20.0%																									
aktywny udział w zajęciach	80.0%	5.0%																									
obecność	85.0%	10.0%																									
Quizy	51.0%	15.0%																									
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, Helen Tiffin. <i>The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures</i>. 2002.</p> <p>Deloria, Philip, Neal Salisbury. <i>A Companion to American Indian History</i>. Wiley-Blackwell, 2002.</p> <p>Dunbar-Ortiz, Roxanne. <i>An Indigenous Peoples' History of the United States</i>. Beacon Press, 2014.</p> <p>Flores, Juan and Renato Rosaldo. <i>A Companion to Latina/o Studies</i>. Wiley-Blackwell, 2007.</p> <p>Mann, Charles C. <i>1491: New Revelations of the Americas before Columbus</i>. Vintage Books, 2006.</p> <p>Marshall McLuhan, Lewis H. Lapham. <i>Understanding Media: The Extensions of Man</i>. MIT Press, 1994.</p> <p>Martha Menchaca. <i>Recovering History, Constructing Race: The Indian, Black, and White Roots of Mexican Americans</i>. 2001.</p> <p>Noble, David W. <i>Death of a Nation: American Culture and the End of Exceptionalism</i>. 2002.</p> <p>Rowe, John Carlos. <i>A Concise Companion to American Studies</i>. Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Stannard, David E. <i>American Holocaust: Columbus and the Conquest of the New World</i>. Oxford University Press, 1993.</p> <p>Weber, David J. <i>The Spanish Frontier in North America</i>. Yale University Press, 1992.</p> <p>i inne.</p>																									

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Inge, Thomas, ed. A Nineteenth-Century American Reader. Washington: USIA, 1988</p> <p>Lane, Jack and Maurice O'Sullivan, eds. A Twentieth-Century American Reader. Washington: USIA, 1999.</p> <p>Leo Lemay, J.A., ed. An Early American Reader. Washington: USIA, 1988.</p> <p>Luedtke, Luther S, ed. Making America: The Society and Culture of the United States. Washington: USIA, 1987.</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz, 2022. (Re)envisioning Borderlands and Editorial Introduction. In <i>Miscellanea Antropologica et Sociologica. Special Border Studies Issue</i>. 2-3, 2022.</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz, 2022. Camino (Hyper) Real: California's cartographic Imaginations. In <i>Literary Invention and the Cartographic Imagination: Early Modern to Late Modern</i>. Monika Szuba and Julian Wolfreys, eds. Brill. ISBN: 978-90-04-42711-2.</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz, 2020. Weirdness at Midnight. <i>Polish Journal for American Studies</i>. 14. 107-120.</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz, 2018. Junipero Serra's Canonization or Eurocentric Heteronomy. <i>Studia Anglica Posnaniensia</i>. 53s1. 267-294.</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz, 2018. American Indian Epistemology in Deborah A. Mirandas Bad Indians. <i>Beyond Philology</i>. 15/4. 117-156.</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz, 2018. Feel like a Gringo: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs. <i>Polish Journal for American Studies</i>. 12. 55-74.</p> <p>Welizarowicz, Grzegorz, 2017. At the Interplace: Giant, Tino Villanueva and Americas Promise of Diversity. <i>Beyond Philology</i>. 14/2. 141-160.</p> <p>and others</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	ruch robotniczy lat 1930. i 1940., Civil Rights Movement, kultura ewangelikalna, hip-Hop, teatr amerykański	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.