

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna sztuka amerykańska (Ćw. audytoryjne), PG_00144813						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski język angielski 100%		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Justyna Stiepanow				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z: trendami artystycznymi panującymi w sztuce zachodniej w drugiej połowie 20go wieku oraz w 21szym wieku jak również z dziełami sztuki powstałymi w tym okresie oraz z ich multimedialnym i interdyscyplinarnym charakterem; metodologiami analizy przedstawień artystycznych z uwzględnieniem procesów polityczno-społeczno-kulturowych, jakie stanowiły tło do powstania analizowanych dzieł sztuki; przenikaniem się we współczesnej sztuce amerykańskiej wielu estetyk na skutek heterogeniczności narodowej, etnicznej, rasowej i kulturowej społeczeństwa amerykańskiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W11] Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańskiego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańskiej sztuki wizualnej innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka i polityki stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na tematy zagadnień związanych z amerykańską sztuką współczesną, używając specjalistycznej terminologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_K03] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykańistycznych oraz w praktyce zawodowej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności badając współczesną amerykańską sztukę współczesną.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu sztuki wizualnej mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_W12] Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym Ameryki Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym życiu artystycznym Ameryki Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_W07] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych we współczesnej amerykańskiej sztuce wizualnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_U09] Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu współczesnej amerykańskiej, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia ze współczesnej amerykańskiej sztuki wizualnej dotyczące zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnej amerykańskiej sztuki wizualnej oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich dotyczącej historii, nauk społecznych i języka angielskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_U12] Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykańskich oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów nad amerykańską sztuką wizualną w połączeniu ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia trendów we współczesnej amerykańskiej sztuce wizualnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie studentów z pojęciem sztuki współczesnej, jej roli, powiązań z innymi sferami działalności ludzkiej (w szczególności z aktywizmem społecznym i politycznym), różnorodności estetycznej i formalnej;</li> <li>- przedstawienie dzieł najwybitniejszych twórców współczesnej sztuki amerykańskiej z uwzględnieniem ich roli we współczesnej sztuce zachodniej jak i w amerykańskim dyskursie kulturowym czy społecznym;</li> <li>- analiza współczesnych dzieł sztuki amerykańskiej jako sposobów komunikacji artystycznej, ale też kulturowej czy społecznej (aktywistycznej) z zastosowaniem metod badawczych w studiach nad kulturą, w szczególności chodzi tu o perspektywy takie jak: krytyka postkolonialna, krytyczna teoria rasy, krytyka feministyczna, studia nad płcią kulturowa.</li> </ul>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacje	51.0%	20.0%
	obecność, grupowe analizy tekstów kultury, aktywność na zajęciach	80.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Berger, John. The Ways of Seeing. 1972. Penguin, 2008.</p> <p>Meyer, Richard. What is Contemporary Art?. MIT Press, 2013.</p> <p>Siegel, Katy. Since '45: America and the Making of Contemporary Art. Reaktion Books, 2013.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Beauvoir, Simone de. <i>The Second Sex</i>. 1949. Translated by Constance Borde, Sheila Malovany-Chevallier, edited by Judith Thurman, Vintage, 2011. Pickering, M. (ed.), <i>Research Methods for Cultural Studies</i>. Edinburgh University Press, 2008, <a href="https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed__research_methods_in_cultural_studies.pdf">https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed__research_methods_in_cultural_studies.pdf</a>.</p> <p>Bonilla-Silva, Eduardo. <i>Racism without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America</i>. 2003. 3rd ed., Rowman &amp; Littlefield, 2009.</p> <p>Butler, Judith. <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>. 1990. Routledge, 2011.</p> <p>Lord, Cathrine and Richard Mayers. <i>Art and Queer Culture</i>. Phaidon Press, 2013.</p> <p>Said, Edward. <i>Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World</i>. 1982. Knopf Doubleday, 2015. Said, Edward. <i>Orientalism</i>. 1978. Knopf Doubleday Publishing Group, 2014</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	nie dotyczy	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.