

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne kino amerykańskie - ćwiczenia I (Ćw. audytoryjne), PG_00144826						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Paweł Biliński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U08] Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej, literatury amerykańskiej oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych z zakresu historii i sztuki amerykańskiej.	Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do dziejów współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980 oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych z zakresu historii i sztuki amerykańskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia trendów dotyczących współczesnego kina amerykańskiego oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_K05] Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu kultury i literatury amerykańskiej.	Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980 oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W07] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych ze współczesnym kinem amerykańskim lat 1960-1980, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K03] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykanistycznych oraz w praktyce zawodowej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykanistycznych oraz w praktyce zawodowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U12] Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W12] Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym Ameryki Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym kinie amerykańskim lat 1960-1980.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Film amerykański lat 1960-1980, w tym w szczególności: Kino a telewizja w latach sześćdziesiątych; kino epoki kontestacji; kino bezpośrednie i inne formy kina dokumentalnego; awangarda amerykańska lat 60tych: Andy Warhol, Stan Brakhage, Jonas Mekas i inni; nowe pokolenie filmowców amerykańskich (R. Altman, F. Ford Coppola, M. Scorsese, W. Allen); kino Nowej Przygody; przemiany w obrębie gatunków: awans kina science fiction, przygodowego, fantasy; nowe odmiany horrorów: psychologiczny, satanistyczny, zombie, slasher		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	51.0%	25.0%
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	25.0%
	Pisemny test zaliczeniowy	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Paul Monaco, <i>The Sixties. 1960-1969 (History of American Cinema, 8)</i> . David Cook, <i>Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam, (History of American Cinema, 9)</i> . <i>Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i Nostalgia</i> , pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2006	
	Uzupełniająca lista lektur	inne materiały z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Znaczenie ruchu direct cinema; kino "Nowej Przygody" - charakterystyka zjawiska na wybranych przykładach; Fenomen <i>Auteur</i> w amerykańskim kinie lat siedemdziesiątych; Przyczyny kryzysu kina amerykańskiego w latach sześćdziesiątych		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.