

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyczna nauka języka angielskiego I (Ćw. audytoryjne), PG_00144838						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	12.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Małgorzata Smentek-Lewandowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Robert Urbański mgr Justyna Stiepanow mgr Sarah Flamminio dr Maciej Rataj mgr Joanna Gilis-Siek dr Michał Golubiewski dr hab. Izabela Morska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	150.0	0.0	0.0	0.0	150
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	150	10.0	140.0	300		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie wszystkich umiejętności językowych w zakresie j. angielskiego: czytania i słuchania ze zrozumieniem, tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> <li>• poszerzanie zasobu leksyki i frazeologii</li> <li>• doskonalenie fonetyki amerykańskiej w konwencji General American English</li> <li>• rozwijanie umiejętności publicznego wyrażania się</li> <li>• doskonalenie umiejętności tworzenia przejrzystych tekstów pisemnych.</li> </ul>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W11] Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańskiego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Student zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach prowadzonych w języku angielskim w zakresie zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu znajomości języka angielskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Student potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu terminologii z zakresu nauk o kulturze amerykańskiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U13] Potrafi samodzielnie planować i realizować samokształcenie przez całe życie w zakresie studiów amerykańskich i wybranej sfery działalności zawodowej.	Student potrafi samodzielnie planować samokształcenie przez całe życie i realizować zadania w zakresie studiów amerykańskich i wybranej sfery działalności zawodowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_U12] Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykańskich oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	Student potrafi współdziałać z innymi, planować i organizować pracę indywidualną i zespołową, w szczególności w zakresie przedmiotu Praktyczna Nauka Języka Angielskiego w ramach studiów amerykańskich.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_K03] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykańskich oraz w praktyce zawodowej.	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach przedmiotu Praktyczna Nauka Języka Angielskiego w zakresie studiów amerykańskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_W14] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności mającej zastosowanie w pracy badawczej z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz w wybranej działalności zawodowej.	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności mającej zastosowanie w pracy badawczej amerykanisty oraz w wybranej działalności zawodowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K07] Jest gotów do przestrzegania zasad etyki i wymagania tego od innych w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie kulturoznawstwa i literaturoznawstwa amerykańskiego oraz w pracy zawodowej.	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki i wymagania tego od innych w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej amerykańisty oraz w pracy zawodowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_U08] Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej, literatury amerykańskiej oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich z zakresu historii i sztuki amerykańskiej.	Student potrafi brać udział w debacie, biegle przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów społeczno-kulturowych w Ameryce Północnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W15] Zna i rozumie zasady gramatyczne i leksykalne języka angielskiego, zasady konstrukcji wypowiedzi pisemnych i ustnych oraz kulturowe konwencje komunikacji w języku angielskim.	Student zna i rozumie zasady gramatyczne i leksykalne języka angielskiego, zasady konstrukcji wypowiedzi pisemnych i ustnych oraz kulturowe konwencje komunikacji w języku angielskim na poziomie B1+ (wg. ESOKJ).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_K05] Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu kultury i literatury amerykańskiej.	Student jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu praktycznej znajomości języka angielskiego na poziomie B1+	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_K06] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w wybranej sferze działalności kulturalnej i gospodarczej związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	Student jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w wybranej sferze działalności kulturalnej i gospodarczej związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego na poziomie B1+.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

<p>Treści przedmiotu</p>	<p><b>Problematyka komponentu język pisany:</b></p> <p>Ustanowienie studenta jako podmiotu w procesie nauki pisania (napisz autoprezentację, czym jest dla ciebie pisanie). Wyjaśnienie celu dbałości o styl (skuteczność, precyzja i piękno wypowiedzi) oraz interpunkcję (kluczowa dla zrozumienia sensu zdania w języku, w którym nie odmieniają się rzeczowniki ani czasowniki). Czytanie i reagowanie na felietony i krótkie teksty wyrażające opinie m. in. w <i>New York Times</i> i <i>New Yorker</i>. Dyskusje i pisanie na tematy, które mogą być studentom bliskie lub prowokują wyrażenie opinii (klimat, sport, AI). Czytanie i reagowanie na krótkie teksty literackie (np. Zitkala-Ša, Kinkaid, Sedaris). <i>Freewrites</i>, swobodne pisanie w klasie na podstawie zadań z podręcznika Le Guin lub Goldberg (studenci zachowują efekty <i>freewrite</i> dla siebie). Sugerowane jedno zadanie <i>creative writing</i> na semestr jako praca domowa. Spójniki koordynujące i podporządkowujące (<i>coordinating and subordinating conjunctions</i>). Eliminowanie nieskutecznej koordynacji i subordynacji w obrębie zdania. Znajdowanie tezy w krótkim tekście opiniotwórczym. Zgoda między podmiotem a orzeczeniem. Paralelizm składniowy. Zaimek singular <i>they</i>.</p> <p><b>Problematyka komponentu gramatyka praktyczna:</b></p> <p>Części mowy i części zdania. Rodzaje zdań: pojedyncze, złożone podrzędnie, złożone współrzędnie. Szyk zdania pojedynczego; podstawowe różnice między językiem polskim a angielskim. Zdania z podmiotem <i>there</i> i <i>it</i>. Question tags, konstrukcje typu <i>so do I</i>, <i>neither do I</i>. Formy czasownikowe (<i>finite, nonfinite, transitive, intransitive</i>). Czasy przeszłe, teraźniejsze i przyszłe. Zdania z: <i>to be to, to be about to, to be due to. Future in the Past, Future in the Past Perfect</i>. Przyimki.</p> <p><b>Problematyka komponentu fonetyka:</b></p> <p>Fonetyka artykulacyjna: narządy mowy. Ustawienie artykulacyjne. Fonetyka segmentalna 1: samogłoski. Pary minimalne. Dyftongi. Symbole fonetyczne.</p> <p><b>Problematyka komponentu kurs zintegrowany:</b></p> <p>Treści programowe ustalane przez prowadzącego, tak by zawierały zarówno tematy spersonalizowane, łączące się bezpośrednio z doświadczeniami studentów, jak i zagadnienia bardziej abstrakcyjne, odnoszące się do różnych aspektów wiedzy, nauki i kultury, np. zainteresowania i hobby, sport, zdrowie, pieniądze, uczucia, komunikacja w warstwie werbalnej i poza werbalnej, muzyka, sztuka i kultura masowa.</p> <p>leksyka: Słowotwórstwo: czasowniki złożone w znaczeniu (tzw. phrasal verbs), rzeczowniki odczasownikowe, przedrostki i przyrostki, złożenia rzeczownikowe i przymiotnikowe, analizowane w tekstach i ćwiczone produktywnie w zadaniach słowotwórczych (word formation); relacje semantyczne: synonimy, antonimy, polisemia i homofonia; kolokacje, idiomy i wyrażenia; przykłady rejestru kolokwialnego i formalnego; słownictwo w tekstach omawianych na zajęciach lub/i grupowane w zbiory leksykalne na potrzeby dyskusji danej tematyki; jednostki leksykalne i gramatyczno-leksykalne w zadaniach produktywnego użycia języka (cloze tests, key-word transformations in Use of English).</p> <p>Słuchanie: Autentyczne podcasty, programy radiowe związane z ćwiczeniami leksykalnymi lub z tematem przewodnim zajęć. Rozwijanie umiejętności rozumienia globalnego i rozumienia wybranych aspektów treściowych takich jak temat poruszany, opinia i stosunek mówiącego do treści przedstawianych, treści komunikowane bezpośrednio i implikowane; ćwiczenie użycia parafrazy w opisywaniu zawartości słuchanych.</p> <p>Czytanie: Teksty krótsze i dłuższe, w tym autentyczne różnych gatunków i rodzajów. Rozwijanie ogólnego rozumienia tekstu (reading for gist) i ćwiczenia czytania ukierunkowanego (skimming and scanning), czytanie dla zrozumienia wybranych, szczegółowych informacji takich jak funkcja tekstu, opinia /stosunek piszącego do treści przedstawianych, ton tekstu, znaczenia przedstawiane i implikowane; dedukowanie znaczenia słów z kontekstu; parafrazowanie treści tekstowych. Rozwijanie elementów analizy i syntezy dyskursu tekstowego: cech organizacji tekstowej (egzemplifikacja, porównanie, odniesienie), koherencji i spójności (łączenie elementów tekstowych za pomocą spójników, łączników zdaniowych, zaimków, przedimków i określników) w zadaniach tekstowych z lukami (cloze tests).</p> <p>Mówienie: Odpowiadanie na pytania zw. z podcastami i programami, np. radiowymi; udział w dyskusji na forum grupy ćwiczeniowej; krótkie indywidualne wystąpienia. Rozwijanie kompetencji interaktywnych (inicjowanie interakcji, wymiana informacji i poglądów, wyrażanie zgody i niezgody, włączanie się w dyskurs dialogowy, współpraca z interlokutorem, podtrzymywanie rozmowy) i umiejętności monologicznych (podsumowywanie i streszczanie treści omawianych, opinii własnych i interlokutorów na forum klasy, przedstawianie uzasadniania dla własnych opinii); monitorowanie wymowy, zarówno na poziomie akcentu zdaniowego i intonacji, jak i pojedynczych dźwięków, z naciskiem na zrozumiałość przekazu.</p>
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Znajomość języka angielskiego na poziomie B1 (ESOKJ)</p>

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
	zadania sprawdzające sprawności językowe, komunikacyjne, prace pisemne	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć i zdania egzaminu</b></p> <p><b>A.1. dla komponentu gramatyka praktyczna:</b></p> <p>Cuprych, Zofia. <i>English Grammar Exercises for Polish Students</i>. WPWSZ Elbląg, 2007.</p> <p>Graver, B.D. <i>Advanced English Practice</i>. Oxford University Press, 2000.</p> <p>Mańczak-Wohlfeld, Annna Niżegorodcew, Ewa Willim. <i>A Practical Grammar of English</i>. PWN, 2021.</p> <p>Schefler, Paweł. <i>Repetitorium w zdaniach do tłumaczenia</i>. LektorKlett, 2010.</p> <p>Swan, Michael. <i>Practical English Usage</i>. Oxford University Press, 2005.</p> <p>Thomson, A.J. &amp; A.V Martinet. <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2014.</p> <p>Vince, Michael. <i>Advanced Language Practice</i>. Macmillan, 2009</p> <p>Foley, Mark; Hall, Diane. <i>My Grammar Lab Advanced</i>. Pearson, 2012.</p> <p>Hewings, Martin. <i>Advanced Grammar in Use</i>. CPU, 2013.</p> <p>Materiały własne prowadzącego</p> <p><b>A.2. dla komponentu język pisany:</b></p> <p>Diana Hacker, Nancy Sommers, (2021). <i>Rules for Writers</i>, Tenth edition, Bedford/St. Martin's.</p> <p>Diana Hacker, Nancy Sommers, (2017). <i>Developmental Exercises to Accompany Rules for Writers</i>. Bedford/St. Martin's.</p> <p>Diana Hacker, Nancy Sommers, (2020). <i>Working with Sources: Exercises for Hacker Handbooks</i>, Second edition, Bedford/St. Martin's.</p> <p>Diana Hacker, Nancy Sommers, (2021). <i>Rules for Writers with Writing about Literature</i>, Tenth edition. Bedford/St. Martin's.</p> <p>Keith Walters, Michal Brody, (2005). <i>Whats Language Got to Do with It?</i> W. W. Norton &amp; Company.</p> <p>Ursula K. Le Guin, (1998). <i>Steering the Craft: Exercises and Discussions on Story Writing for the Lone Navigator or the Mutinous Crew</i>. The Eight Mountain Press.</p> <p>Karen Elizabeth Gordon, (2003). <i>The New Well-Tempered Sentence: A Punctuation Handbook for the Innocent, the Eager, and the Doomed</i>, The Mariner Book.</p>
-----------------------	-------------------------	---

Annie Dillard, (2013). *The Writing Life*. Harper Perennial.

Natalie Goldberg, (2016). *Writing Down the Bones: Freeing the Writer Within*. Shambhala.

Stephen King, (2020). *A Memoir of the Craft: On Writing*, Reissue edition. Scribner.

*Langenscheidts Pocket Merriam-Webster Guide to Punctuation and Style*, (1998). Langenscheidt.

William Strunk, E.B. White, (2023). *The Elements of Style*, Forth Edition, Sirius.

Purdue University Online Writing Lab (OWL) <https://owl.purdue.edu/owl/> Comma Queen Series, New Yorker: <https://www.newyorker.com/video/series/comma-queen>

Inne zaproponowane przez Prowadzącego.

### A.3. dla komponentu fonetyka:

Carley, Paul, and M. Mees, Inger. *American English Phonetics and Pronunciation Practice*. Routledge, 2020.

Sawala, Krzysztof. Szczegola, Tomasz. Weckwerth, Jaroslaw. *Say It Right: Multimedialny kurs wymowy angielskiej (wersja amerykańska)*. SuperMemo World, 2009.

Prator, Clifford H. *Manual of American English Pronunciation* 4th edition. CBS College Publishing, 1985.

OConnor, J.D. *Phonetic Drill Reader*. Cambridge University Press, 1985.

### A.4. dla komponentu kurs zintegrowany:

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 2002. *English Vocabulary in Use Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge UP.

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 2002. *English Phrasal Verbs in Use Intermediate*. Cambridge: Cambridge UP.

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 1995. *English Vocabulary in Use: 100 units of vocabulary reference and practice, upper-intermediate and advanced, self-study and classroom use*. Cambridge: Cambridge UP.

American English podcasts

BBC 4 podcasts

Uzupełniająca lista lektur

brak

Adresy eZasobów

Adresy na platformie eNauczanie:

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czytanie i reagowanie na felietony i krótkie teksty wyrażające opinie m. in. w <i>New York Times</i> i <i>New Yorker</i> .  Dyskusje i pisanie na tematy, które mogą być studentom bliskie lub prowokują wyrażenie opinii (klimat, sport, AI).  Czytanie i reagowanie na krótkie teksty literackie (np. Zitkala-Ša, Kinkaid, Sedaris)
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.