

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarządzanie projektami kulturalnymi (Konwersatorium), PG_00145075						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Konrad Knoch					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze strategiami tworzenia projektów kulturalnych, elementami planowania projektów, zarządzania, współpracą, budowaniem partnerstw i komunikacją w ramach projektu, a także praktycznym zastosowaniem tych elementów. Przedmiot ma przybliżyć studentom możliwości finansowania projektów kulturalnych, źródła dofinansowania na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym, logikę i dokumentację konkursów grantowych i zasady i tworzenia aplikacji. Studenci zostaną zapoznani także z innowacjami w zarządzaniu np. Turkusowym Zarządzaniem, czy koncepcjami zarządzania talentem.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna specjalistyczną terminologię oraz różne metody i sposoby przygotowywania dokumentacji projektowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Podejmuje odpowiedzialność za swoje samodzielne i autonomiczne decyzje w zakresie przygotowania koncepcji i dokumentacji projektowej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych z zakresu zarządzania projektami kulturalnymi. Jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Tworząc dokumentację projektową, wykorzystuje specjalistyczną terminologię.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Tworząc dokumentację projektową, wykorzystuje specjalistyczne metody i narzędzia, w tym nowoczesne i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w celu rozwiązywania problemów.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej.	Przy opracowywaniu projektu kulturalnego jest gotów do aktywnych działań na rzecz środowiska lokalnego i poszczególnych grup społecznych.	[SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, współdziałać, także z osobami reprezentującymi inne dziedziny wiedzy i dyscypliny naukowe.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ZIAL3_W10] Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej.	Zna strategie tworzenia projektów kulturalnych, elementy planowania, zarządzania, współpracy, budowania partnerstwa i komunikacji w ramach projektu; potrafi zastosować tę wiedzę w praktyce przy realizacji projektów kulturalnych i pozyskiwaniu funduszy na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego

	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>Zna ekonomiczne, prawne, społeczne oraz inne uwarunkowania związane z prowadzeniem działalności kulturalnej i przygotowaniem dokumentacji projektowej.</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego</p>
<p>Treści przedmiotu</p>	<p>1. Tematyka dotycząca pozyskiwania środków grantowych na działania w sferze kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> - Granty na kulturę - gdzie i jak szukać środków: przegląd grantów na kulturę (źródła europejskie, publiczne, regionalne, lokalne, prywatne wymogi programów) - Rodzaje dofinansowania projektów, aplikacje grantowe - przykłady, dokumentacja konkursu grantowego (jak czytać, na co zwracać uwagę) - Kreatywna Europa - priorytety wsparcia: dziedzictwo kulturowe, rozwój publiczności, budowanie potencjału, dokumentacja konkursu, rejestracja - Erasmus + , nowe konkursy grantowe łączące edukację z kulturą (partnerstwa strategiczne) - Polskie konkursy grantowe: Programy MKiDN i granty lokalne <p>2. Tworzenie aplikacji i opisu projektu, analiza projektu, ocena projektu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przykłady projektów - analiza (cele, odbiorcy, potrzeby, działania, budżet, czas, rodzaj dofinansowania), trendy, dobre praktyki, innowacje - Wyzwania i szanse w czasie pandemii Covid-19, funkcjonowanie kultury w sytuacji the new normal (łączenie rzeczywistości bezpośredniej i cyfrowej) - Budowanie projektu: pojęcia (słownictwo projektowe), analiza problemów, wybranie grup docelowych, analiza ich potrzeb i ich przełożenie na cele projektu, właściwe sformułowanie celów SMART, zaplanowanie działań, opracowanie harmonogramu realizacji i etapów pracy, strategii promocji projektu i narzędzi komunikacji, budowanie partnerstwa, zarządzanie współpracą, strukturą organizacyjną i komunikacją grupy projektowej. 		
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>			
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<p>Sposób oceniania (składowe)</p> <p>Przygotowanie i prezentacja projektu w grupach 2-4 osobowych, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć oraz realizacji zadań związanych z przygotowaniem projektu.</p>	<p>Próg zaliczeniowy</p> <p>51.0%</p>	<p>Składowa oceny końcowej</p> <p>100.0%</p>
<p>Zalecana lista lektur</p>	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<p>1. Blikle A., <i>Doktryna jakości. Rzecz o turkusowej samoorganizacji</i></p> <p>2. <i>Kompendium wiedzy o zarządzaniu projektami</i> (A Guide to the Project Management Body of Knowledge, Fifth Edition, wydanie polskie PMI/MT&DC), Warszawa 2013 lub wydanie angielskie: <i>A Guide to the Project Management Body of Knowledge, Fifth Edition</i>, PMI, USA 2013. <i>A Guide to the Project Management Body of Knowledge, Sixth Edition</i>, PMI, USA 2017.</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>1. Ingram T., <i>Zarządzanie talentami i pracownikami w dojrzałym wieku w kontekście wpływu na wyniki przedsiębiorstwa</i>, Katowice 2016.</p> <p>2. Kociatkiewicz J., Kostera M., <i>Zarządzanie humanistyczne. Zarys programu</i>, Problemy Zarządzania, 2013, vol.11, nr 4(44), s.9-19.</p> <p>3. <i>Koncepcje zarządzania. Podręcznik akademicki</i>, redakcja naukowa Małgorzata Czerska, Agnieszka A. Szpitter, Warszawa 2010.</p> <p>4. Laloux F., <i>Pracować inaczej. Nowatorski model organizacji</i>, Warszawa 2015.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	<p>Podstawowe</p> <p>https://www.nck.pl/upload/attachments/318705/Nowe-lokowanie-instytucji-publicznych-w-miejskich-ekosystemach-kultury-w-Polsce-2016-RAPORT-PDF.pdf - Nowe lokowanie instytucji publicznych w miejskich ekosystemach kultury w Polsce, 2016.</p> <p>https://ikm.gda.pl/wp-content/uploads/2018/08/raport-analityczny_v3.pdf - Badanie publiczności gdańskich instytucji kultury grudzień 2018 r. RAPORT Z BADANIA.</p> <p>https://nck.pl/upload/attachments/318005/Oddzia%C5%82ywanie-Festiwalu-na-Polskie-Miasta-Raport-z-bada%C5%84-2014-15-ZMP-ROK-v2.2.pdf - Oddziaływanie festiwalu na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej, 2015</p> <p>https://kreatywna-europa.eu/wp-content/uploads/2018/11/Europejskie_sieci_kulturalne_www-1.pdf - Pod lupą: Europejskie sieci współpracy kulturalnej w praktyce</p> <p>https://moznainaczej.com.pl/Download/DoktrynaJakosci/DoktrynaJako%C5%9Bci_wydanie_II.pdf - Blikle A., Doktryna jakości. Rzecz o turkusowej samoorganizacji</p> <p>https://kreatywna-europa.eu/wp-content/uploads/2018/11/Publikacja-ADP_AD-2018_WWW.pdf - Nie „dla”, a „z”. O budowaniu relacji pomiędzy uczestnikami wydarzeń kulturalnych a instytucjami kultury.</p> <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>1. Persona</p> <p>2. Mind Map</p> <p>3. Analiza ryzyka</p> <p>4. Wykres Gantta</p> <p>5. Przygotowanie i prezentacja dokumentacji projektowej</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.