

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr i dramaty XX i XXI wieku II (Konwersatorium), PG_00145077						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Wiśniewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Tomasz Wiśniewski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student/ka zdobywa podstawową wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu najnowszego teatru i dramatu, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki wybranych obszarów geograficznych. Przyswaja i problematyzuje podstawowe kategorie i konwencje teatru i dramatu. Rozpoznaje podstawowe techniki budowania znaczeń w teatrze i dramacie XX i XXI wieku. Poznaje najważniejsze wyzwania przed którymi stoi współczesny teatr i dramat. Kształci umiejętność definiowania problemów badawczych i praktycznych oraz wypracowania modelowych rozwiązań. Omawiany na kursie materiał odzwierciedla kompetencje badawcze prowadzącego kurs i zdefiniowany zostaje na pierwszych zajęciach.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, a także obszarów pozaeuropejskich, zwłaszcza w dziedzinie teatru, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie współczesnego teatru i dramatu i związanych z nią umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru i dramatu XX i XXI wieku: przedstawiać i oceniać różne stanowiska, definiować wyzwania oraz dyskutować o nich.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku.	[SU2] presentation/project/paper/report
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW2] presentation/project/paper/report
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu teatralnym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach teatralnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] oral statement/conversation/discussion
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o teatrze i dramacie.	[SW4] test/exam - oral or written
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku.	[SU2] presentation/project/paper/report
Treści przedmiotu	Przedmiotem konwersatorium są wybrane zagadnienia z zakresu istotnych współcześnie wyzwań przed jakim stoi teatr. Kurs obejmuje zjawiska, prądy i instytucje teatralne w wybranych obszarach geograficznych w XX i XXI wieku. Kluczową rolę odgrywa w kursie teatr anglojęzyczny, choć przywoływane są zjawiska i dzieła z innych kręgów kulturowych. Student zdobywa wiedzę o wybranych nurtach teatru i dramatu oraz funkcjonowaniu teatru jako instytucji artystycznej na dobranych przez prowadzącego/a przykładach.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	nie dotyczy		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemny raport rozwiązań (3 x)	51.0%	30.0%
	czynny udział	80.0%	20.0%
	egzamin ustny/pisemny	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Dixon S., <i>Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i> , Cambridge and London 2007. Duda A., <i>Teatr Realności</i> , Gdańsk 2006. Fischer-Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i> , Kraków 2008. Lehmann H.-T., <i>Teatr postdramatyczny</i> , Kraków 2009. Wiśniewski T, Zgierska R, Pastuszek K, Kręglewska K, <i>Teatr - Literatura - Zarządzanie</i> , Gdańsk 2025.
	Uzupełniająca lista lektur	Wiśniewski, T., <i>Complicite, Theatre and Aesthetics</i> , 2016. www.thetheatretimes.com
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Masters of the Past Today: from Witkacy to W. B. Yeats to J.M Synge to Sean OCasey to Brian Friel (to Peter Brook) # WakingTheFeminist: from Lady Gregory to Caryl Churchill to Helen Kaut-Howson, Sarah Kane to Katie Mitchell to Paula Meehan to Marina Carr Theatre Festivals: Edinburgh, Avignon, Sibiu, Bucharest, and Wuzhen	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.