

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o teatrze (Konwersatorium), PG_00145089						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Tomasz Wiśniewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Agnieszka Żukowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0		50	
Cel przedmiotu	Kurs przygotowuje do wykorzystania akademickich narzędzi teatrologicznych podczas samodzielnej analizy przedstawienia teatralnego. Podkreślona jest specyfika teatrologii w odniesieniu do pokrewnych dziedzin nauki. Uwzględnione są wartości artystyczne i estetyczne definiujące specyfikę sztuki teatru, choć zagadnienia społeczne i kulturowe traktowane są jako pomocnicze. Kurs przygotowuje do samodzielnego oglądu konkretnych przedstawień i zjawisk, a jednocześnie ugruntowuje potrzebę korzystania w czasie analizy i interpretacji z akademickich paradygmatów naukowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu nauki o teatrze i umiejętności analizy i interpretacji przedstawienia teatralnego; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym, zwłaszcza teatralnym; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze teatru, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o teatrze.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących dla rozwiązania problemów z zakresu nauki o teatrze.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o teatrze, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Przykładowe zagadnienia poruszane podczas kursu: Przestrzeń i czas w teatrze. Kompozycja przedstawienia. Przegląd współczesnych konwencji teatralnych. Współobecność a mediatyzacja. Tkanka tekstowa. Tkanka wizualna. Tkanka dźwiękowa. Tkanka performatywna. Tkanka multimedialna. Konstruowanie wizerunku grupy teatralnej. Modele zarządzania teatrem. Kwestie społeczne w teatrze.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	przygotowanie punktów do dyskusji na podstawie lektury tekstów naukowych i artystycznych	51.0%	15.0%
	praca zaliczeniowa/projekt	51.0%	30.0%
	test pisemny albo ustny	51.0%	40.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	15.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Elam K., <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i>, London i New York 1980 • Limon J., <i>The Chemistry of the Theatre</i>, Basingstoke and New York 2010 • Ratajczakowa D., <i>W kryształ i płomieniu</i>, Wrocław 2011 • Ubersfeld A., <i>Czytanie Teatru I</i>, Warszawa 2002.
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Allain P., Harvie J., <i>The Routledge Companion to Theatre and Performance</i>, Routledge 2014. • Fischer-Lichte E., <i>The Semiotics of Theater</i>, translated by Jeremy Gaines and Doris L. Jones, Bloomington and Indianapolis 1992. • Gontarski S.E., Wiśniewski T., Kręglewska K. (eds), <i>Włodzimierz Staniewski and the Phenomenon of Gardzienice</i>, Routledge 2022. • Limon J., <i>Brzmienia czasu, słowo/obraz terytoria</i> 2011. • Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i>, Ossolineum 2002. • Pickering K., <i>Key Concepts in Theatre and Performance</i>, Palgrave Macmillan 2010. • Wiśniewski T., <i>Complicite, Theatre and Aesthetics</i>, Palgrave 2016. • Wiśniewski T., Blaszk M. (ed), <i>Between Page and Stage: Scholars and Theatre-Makers</i>, WUG 2018. <p>Podczas pierwszych zajęć Prowadzący przedstawia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu .</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.