

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o filmie (Konwersatorium), PG_00145094						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Marta Maciejewska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego. Dostarczenie im podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki i elementu kultury popularnej. Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu, umożliwiającą im pogłębienie krytycznego zainteresowania sztuką filmową.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, głównie o filmie, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, przede wszystkim nauki o filmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie, zwłaszcza w zakresie nauki o filmie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, głównie filmu: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie nauki o filmie i umiejętności analizy i interpretacji dzieła filmowego; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o filmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, z naciskiem na naukę o filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Geneza filmu. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy: jego odmiany oraz zasady płynności montażu. Nadawca w filmie, opowiadanie filmowe. Wybitni twórcy filmowi. Periodyzacja dziejów kina: kino nieme, kino klasyczne, kino nowofalowe (modernistyczne, autorskie). Kino postmodernistyczne. Kino w kulturze: gwiazdy filmowe, cenzura (Kodeks Haysa). Styl i dominanta estetyczna. Kategoria stylu zerowego i jego przekroczenie. Teoria gatunku filmowego. Autor filmu i sztuka reżyserii filmowej. Polityka autorska w kinie. Kino niezależne. Postać filmowa i aktorstwo. Kino dokumentalne: próba definicji. Recepcja filmu. Widownia filmowa. Kino animowane. Kino najnowsze: zagadnienia wskazane przez studentów. 		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemny sprawdzian znajomości zagadnień i problemów wskazanych w programie nauczania	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego</i>, Gdańsk 1994 (wydanie II: 2016).</p> <p>Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, <i>Historia myśli filmowej. Podręcznik</i>, Gdańsk 2007 (rozdziały 1, 2 i 10, 15, 16 i 18).</p> <p>Jerzy Płażewski, <i>Historia filmu 1895-2000</i>, Warszawa 2001 (Rozdział III: Wielkie lata filmu niemego).</p> <p>Bolesław Michatek, <i>Film - sztuka w ewolucji</i>, Warszawa 1975 (rozdział VI: Początki kina narracyjnego (1907-1918); rozdział XI: Filmowa cenzura).</p> <p>Rick Altman, <i>Gatunki filmowe</i>, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012 (rozdziały 2, 3, 7 i Zakończenie).</p> <p>Charles Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i>, Kino 1987, nr 6.</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Poetyka kina dokumentalnego</i>, Gdańsk-Słupsk 2004 (rozdział 1: Definiowanie kina dokumentalnego).</p> <p>Paweł Sitkiewicz, <i>Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego</i>, Gdańsk 2009 (rozdziały 1-3).</p> <p>Tadeusz Lubelski, <i>Autor filmowy po stu latach kina, w: Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej</i>, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997.</p> <p>Mirosław Przyłipiak, Jerzy Szyłak, <i>Kino najnowsze</i>, Kraków 1999 (rozdziały: To tylko kino, Amerykańskie kino i postmodernizm, Gry z fabułą albo nowe porozumienie z widzem i Portrety Amerykanów).</p> <p>Elżbieta Durys, <i>Mieliśmy tu mały problem... O twórczości Johna Cassavetes</i>, Kraków 2009, s. 35-66.</p>		

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Andrzej Pitrus, <i>Porzucone znaczenia</i>, Kraków 2009.</p> <p>Andrzej Werner, <i>To jest kino</i>, Warszawa 1999 (rozdział 1, rozdział 5).</p> <p>Krzysztof Loska, Joel i Ethan Coenowie. <i>Kino i postmodernizm</i>, w: <i>Kino amerykańskie. Twórcy</i>, pod red. E. Durys i Konrada Klejsy, Kraków 2006.</p> <p>Miroslaw Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później</i>, Gdańsk 2016 (wydanie II).</p> <p><i>Kino epoki nowofalowej</i>, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2015 (wybrane rozdziały).</p> <p>Alicja Helman, <i>Film gangsterski</i>, Warszawa 1990 (rozdział 1: Próba charakterystyki gatunku).</p> <p>Arkadiusz Lewicki, <i>Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934)</i>, Wrocław 2011.</p> <p>Wybrane recenzje, artykuły i wywiady z czasopism filmoznawczych (np. Ekranów, Kina, Kwartalnika Filmowego, Panoptikum, Images, Studiów Filmoznawczych) dotyczące kina najnowszego.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	<p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wymień i scharakteryzuj 3 gatunki filmowe, które rozwinęły się w klasycznym okresie Hollywood. 2. Wyjaśnij, na czym polegał Kodeks Haysa. 3. Czym Twoim zdaniem jest film dokumentalny? Stwórz definicję, odwołując się do wybranego filmu dokumentalnego oglądanego na zajęciach. 	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.