

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna (Konwersatorium), PG_00145103						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Mirosława Modrzewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Mirosława Modrzewska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		68.0		100
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawami metodologii literaturoznawstwa i z podstawową wiedzą na temat wybranych problemów europejskiej i światowej literatury, a także kształcenie kompetencji i umiejętności umożliwiających zrozumienie omawianych tekstów literackich, znajomość i rozumienie wprowadzanej w trakcie zajęć terminologii; zdolność powiązania omawianych tekstów z kontekstem kulturowym, a także zdolność interpretowania i przedstawiania problemów w sposób jasny i zrozumiały.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze literatury, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	<p>Podstawowe zagadnienia teoretyczne i metodologiczne literaturoznawstwa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie literatury i literaturoznawstwa (R. Jakobson, funkcje języka). • Semiotyczne pojmowanie literatury i kultury. • Autor implikowany i czytelnik implikowany. • Poziomy komunikacji w tekście literackim. • Elementy tekstu literackiego. • Rola czytelnika a rola literaturoznawcy. • Literaturoznawstwo a polityka kultury. • Kanon literacki a literatura postkolonialna. • Pojęcie narracji we współczesnym literaturoznawstwie/kulturoznawstwie. • Literaturoznawstwo a krytyka literacka. <p>Wybrane zagadnienia historyczno-literackie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kanon literatury powszechnej (analiza wybranych tekstów). • Zagadnienia stylu i periodyzacji literatury i sztuki (barok i (neo)barok; źródła i postacie romantyzmu). • Sztuka autobiografii a inne gatunki powieści. • Romans a proza mimetyczna. • Poziomy komunikacji w literaturze XX i XXI wieku. 														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach Prowadzący może postanowić inaczej.														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 743 794 931"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>egzamin ustny lub pisemny</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>wykonanie indywidualnego projektu badawczego lub prezentacji</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywny udział w konwersatorium</td> <td>80.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	egzamin ustny lub pisemny	51.0%	50.0%	wykonanie indywidualnego projektu badawczego lub prezentacji	51.0%	30.0%	aktywny udział w konwersatorium	80.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
egzamin ustny lub pisemny	51.0%	50.0%													
wykonanie indywidualnego projektu badawczego lub prezentacji	51.0%	30.0%													
aktywny udział w konwersatorium	80.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wyboru lektur z kanonu literatury powszechnej do analizy i dyskusji na zajęciach dokonuje prowadzący razem ze studentami z arcydzieł literatury historycznych okresów: antyk i wczesne chrześcijaństwo, od starożytności do oświecenia, oświecenie i romantyzm, literatura pozytywizmu i symbolizmu, literatura po roku 1918, światowa literatura współczesna.													

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Calabrese, O. (1992), <i>Neo-Baroque: A Sign of Our Times</i>, Princeton: Princeton University Press.</p> <p>Ferber, M. (2010). <i>Romanticism: A very short introduction</i>. Oxford, UK: Oxford University Press.</p> <p>Modrzewska, M. (2008) <i>Joseph Conrad: Guilty or Innocent? A note on the position of J. Conrad in postcolonial criticism</i>, with Stanisław Modrzewski, co-author, <i>Timișoara: The European Society for the Study of English</i>, Journal of the Romanian Society for English and American Studies (RJES 5/2008), pp. 342-348.</p> <p>Modrzewska, M. (2010) edition and introduction to the Polish part of <i>European Romanticism: A Reader</i>, ed. Stephen Prickett, London, New York: Continuum Press.</p> <p>Modrzewska, M. (2010), <i>Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy</i>, in <i>Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity</i>, ed. Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, New Europe College), București: Institutul Cultural Român, pp. 384-393.</p> <p>Modrzewska, M. (2013) <i>A Story of a Quote from The Giaour</i>, in <i>The Place of Lord Byron in World History: Studies in His Life, Writings and Influence: Selected Papers from the 35th International Byron Conference</i>, introd. and ed. Nic Panagopoulos and Maria Schoina, Lewiston, New York: The Edwin Meller Press, pp. 13-26.</p> <p>Modrzewska, M. (2013) <i>Byron and the Baroque</i>, Frankfurt am Main: Peter Lang.</p> <p>Modrzewska, M. (2014) <i>The Reception of Robert Burns in Poland</i>, in <i>The Reception of Robert Burns in Europe</i>, ed. Murray Pittcock, London and New York: Continuum Press, pp. 235-248.</p> <p>Selden R. and P. Widdowson (1993) <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i>. Hertfordshire: Routledge</p>
	Adresy eZasobów	Uzupełniająca Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> • Semiotyczna definicja literatury • Najważniejsze kategorie literaturoznawstwa i narratologii • Pojęcie kanonu literackiego i kulturowego • Możliwe funkcje periodyzacji literatury • Zagadnienia teorii i historii literatury a krytyka literacka • Zagadnienia komparatystyki literaturoznawczej a przekład literacki • Analiza wybranego dzieła literackiego w kontekście jego synchronii i diachronii kulturowej 	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.