

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych (Konwersatorium), PG_00145121						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Kręglewska-Powązka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy związanej z teorią, historią oraz współczesnym znaczeniem festiwali sztuk performatywnych. Studenci zdobędą wiedzę o współczesnych kierunkach refleksji nad znaczeniem festiwali w perspektywie różnych nurtów humanistyki. Studenci zdobędą także informacje o wpływie festiwali na procesy rozwoju lokalnego, a także rozwoju artystycznego organizacji sztuk performatywnych. Celem jest też analiza procesów pozyskiwania funduszy i zarządzania, aby umożliwić studentom zdobycie odpowiednich umiejętności w zakresie planowania, pozyskiwania funduszy i marketingu. Studenci poznają podstawowe zasady współpracy z artystami i autorami.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru festiwalu sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form, zwłaszcza festiwalu sztuk; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności, szczególnie w zakresie festiwalu sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W08] Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty.	Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie organizacji festiwalu sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację w zakresie festiwalu sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu festiwalu sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z organizacją festiwalu sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>A) Blok wstępny (8 h)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pola refleksji teoretycznej nad festiwalami sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych (antropologia widowisk, performatyka, socjologia, geografia społeczna, analizy instytucjonalne) 2. Festiwal jako forma i format (typologie, formaty). 3. Festiwal jako nowoczesna instytucja kultury (rys historyczny). 4. Węzłowe kwestie historii festiwalu w Polsce. <p>B) Blok kuratorsko-teoretyczny (8 h)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Od zwrotu kuratorskiego do kuratorowania doświadczeń rola kuratorów we współczesnych koncepcjach festiwalu 2. Kuratorowanie i dramaturgia eksperymentalnych formatów we współczesnej twórczości muzycznej i sztukach performatywnych 3. Partycypacyjne, kolektywne, improwizowane formy artystyczne oraz kolektywne kuratorstwo 4. Programowanie przestrzennych narracji (przestrzenie, formaty i związane z nimi wyzwania - debata) <p>C) Blok produkcyjny (8 h)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etapy pracy nad festiwalami od przygotowania koncepcji do realizacji 2. Przygotowanie wniosków i budżetowanie festiwalu (praca warsztatowa w grupach) 3. Możliwości współpracy międzynarodowej: sieci festiwalu, ośrodków rezydencyjnych , platformy współpracy 4. Zarządzanie kryzysami <p>D) Blok końcowy (6 h)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problematyka ewaluacji festiwalu (różne perspektywy) 2. Omówienie zaliczeniowych prezentacji grupowych (przygotowanych koncepcji festiwalu) 3. Podsumowanie kursu festiwalu przyszłości 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Udokumentowana prezentacja grupowa w formie debaty na zadany temat	51.0%	40.0%
	Udokumentowana prezentacja grupowa w formie omówienia grupowego projektu wystawy sztuki dźwięku	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Monika Żyła, <i>W stronę nowego lepszego festiwalu</i>, Glissando.pl; 2. Monika Pasiecznik, <i>Lokowanie muzycznego produktu. Kilka refleksji wokół koncertu dzisiaj</i>, Glissando.pl; 3. Florian Malzacher, <i>Przy całej przyjaźni. Kuratorowanie w sztukach performatywnych</i>, Didaskalia nr. 112, 2012. 4. Michał Libera, <i>Everyday Workouts in Minor Curating</i>, On Curating, Iss. 57, 2023. <p>Prowadzący uaktualnia listę lektur na początku każdego semestru.</p>		

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>1. Marta Keil, <i>Collective Curating. On Breaking Some Spells</i>, https://saal.ee/en/magazine/collective-curating-on-breaking-some-spells-694/</p> <p>2. <i>The Routledge Handbook of Festivals</i>, red. Judith Mair, Routledge, London, New York, 2019.</p> <p>3. <i>Festivals and the Cultural Public Sphere</i>, red. Liana Giorgi, Monica Sassatelli, Gerard Delanty, Routledge, London, New York 2011.</p> <p>4. Brandon Farnsworth, <i>Curating Contemporary Music Festivals. A New Perspective on Musics Mediation</i>, transcript, Bielefeld 2020.</p> <p>5. David Wiles, <i>Krótką historia przestrzeni teatralnych</i>, przeł. Łukasz Zaremba, PWN, Warszawa 2012.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	<p>Uzupełniające</p> <p>https://www.on-curating.org/issue-57-reader/everyday-workouts-in-minor-curating.html - Michał Libera, Everyday Workouts in Minor Curating</p> <p>https://www.academia.edu/5044956/ Przy_ca%C5%82ej_przyja%C5%Bani_Kuratorowanie_w_sztukach_per - Florian Malzacher, Przy całej przyjemności. Kuratorowanie w sztukach performatywnych</p> <p>https://glissando.pl/artykuly/lokowanie-muzycznego-produktu/ - Monika Pasiecznik, Lokowanie muzycznego produktu. Kilka refleksji wokół koncertu dzisiaj</p> <p>https://glissando.pl/artykuly/w-strone-nowego-lepszego-festiwalu/ - Monika Żyła, W stronę nowego, lepszego festiwalu</p>
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Punktacja debaty (20 punktów):</p> <p>a) wykorzystanie problematyki i metodologii omawianej na zajęciach 0-10</p> <p>b) wykorzystanie tekstów omawianych na zajęciach 0-5</p> <p>c) siła argumentów 0-5 (w debacie nie muszą być zwycięzcy)</p> <p>Kryteria oceny prezentacji (30 punktów):</p> <p>a) spójność tematyki festiwalu z przyjętymi rozwiązaniami kuratorskimi (formatami itd.) 0-5</p> <p>b) twórcze zastosowanie w projekcie tematyki omówionej na zajęciach 0-5</p> <p>c) uzasadnienie wybranych formatów oraz przestrzeni dla poszczególnych punktów programu 0-5</p> <p>d) umieszczenie projektu w kontekście zjawisk artystycznych omówionych na zajęciach 0-5</p> <p>e) kompleksowe zaplanowanie festiwalowego doświadczenia 0-5</p> <p>f) przedstawiona wizja budżetu, pozyskanych środków oraz współprac z innymi instytucjami 0-5</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	