

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Krytyka artystyczna I (Konwersatorium), PG_00145130						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Pastuszek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia związane z interpretacją i oceną dzieła artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem medium, do którego tekst krytyczny jest skierowany (telewizja, radio, Internet, prasa specjalistyczna). Istotnym celem przedmiotu jest wypracowanie umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych oraz pisania recenzji, a także zdobycie przez studentów ogólnej orientacji w zjawiskach artystycznych współczesności. Ważnym elementem kursu będzie mapowanie szeroko rozumianego pola sztuki i wprowadzenie studenta w najnowszy dyskurs obowiązujący w sztukach wizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form, w tym śledząc media kulturalne i pisma specjalistyczne poświęcone krytyce artystycznej; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym, szczególnie w obszarze krytyki artystycznej, oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej różnych dziedzin sztuki: przedstawiać i oceniać różne interpretacje i oceny dzieł sztuki oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu krytyki artystycznej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie krytyki artystycznej oraz umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych i pisania recenzji; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce i literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych niezbędne w praktyce krytyki artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać recenzje dzieł i wydarzeń i artystycznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do zagadnień krytyki artystycznej - najważniejsze zjawiska krytyki artystycznej polsko i obcojęzycznej oraz chronologia jej rozwoju od końca XIX w. do czasów współczesnych.</li> <li>2. Mapowanie pola sztuki.</li> <li>3. Podstawowe mechanizmy związane z systemem dystrybucji sztuki (instytucje artystyczne, polityka kulturalna, rynek sztuki) w powiązaniu ze zjawiskami krytyki artystycznej w jej historycznym rozwoju.</li> <li>4. Miejsce krytyki artystycznej w badaniach nad sztuką nowoczesną.</li> <li>5. Podstawowe założenia metodologiczne badań nad tekstami krytycznymi i najważniejszymi zjawiskami historycznymi z zakresu krytyki artystycznej.</li> <li>6. Rodzaje krytyki artystycznej.</li> <li>7. Media krytyki artystycznej.</li> <li>8. Krytyka artystyczna w dobie nowych mediów.</li> <li>9. Metakrytyka - krytyka na platformach społecznościowych</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie ustne	70.0%	20.0%
	prezentacja grupowa	80.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Badania nad krytyką literacką. Seria druga, Wrocław 1984.</li> <li>• Brzozowski S., Humor i prawo: wybrane studia krytyczne, Warszawa 1988.</li> <li>• Croce B., Zarys estetyki, przeł. Z. Czerny, Warszawa 1961.</li> <li>• Jackiewicz A., Krytyka literacka i filmowa, [w:] tegoż, Film jako powieść XX wieku, Warszawa 1968.</li> <li>• Juskiewicz P., Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań 2005.</li> <li>• Juszczak W., Dwie krytyki: krytyczna i komentująca, [w:] Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa- Kraków-Gdańsk 1973.</li> <li>• Kisielewski, Sztuka i reklama, Białystok 1999.</li> <li>• Kłosinska K., Feministyczna krytyka literacka, Katowice 2010.</li> <li>• Kott J., Pisma wybrane, t. III: Fotel recenzenta, Warszawa 1991.</li> <li>• Morin E., Kino i wyobraźnia, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975.</li> <li>• Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziamski i inni, Warszawa 1984.</li> <li>• Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004.</li> <li>• Porębski M., Pożegnanie z krytyką, Kraków 1966.</li> <li>• Przylipiak M., O analitycznym modelu krytyki filmowej, [w:] Film: Krytyka i estetyka, Warszawa 1991.</li> <li>• Pużyna K., Połmrok. Felietony teatralne i szkice, Warszawa 1982.</li> <li>• Sontag S., Przeciwi interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, Kraków 2012.</li> <li>• Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973.</li> <li>• Zizek S., Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, przeł. K. Mikurda, Kraków 2007.</li> </ul> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Błoński J., Odmarsz, Kraków 1978.</li> <li>• Daiches D., Krytyk i jego światy. Szkice literackie, przeł. E. Krasieńska, Warszawa 1976.</li> <li>• Fish S., Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, przeł. K. Arbiszewski, Kraków 2002.</li> <li>• Guze J., Dialogi ze sztuką. Szkice, Kraków 1992.</li> <li>• Frye N., Anatomia krytyki, przeł. M. Bokinić, Gdańsk 2012.</li> <li>• Helman A., Co to jest kino? Panorama myśli filmowej, Warszawa 1978.</li> <li>• Młoda krytyka filmowa, pod red. M. Hendrykowskiego i A. Szpulaka, Poznań 2003.</li> <li>• O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986.</li> <li>• Raszewski Z., Teatr w świecie widowisk. Dziewięćdziesiąt jeden listów o naturze teatru, Warszawa 1991.</li> <li>• Stała M., Chwile pewności: 20 szkiców o poezji i krytyce, Kraków 1991.</li> <li>• Wanat A., Pochwała teatru, Warszawa 1997.</li> </ul> <p>Prowadzący uaktualnia listę lektur na początku każdego semestru.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire Ch., Pisma. Sztuka romantyczna, oprac. A. Kijowski, C. Pichois, red. R. Engelking, Gdańsk 2003.</li> <li>• Gołaszewska M., Filozoficzne podstawy krytyki literackiej, Warszawa 1963.</li> <li>• Nyczek T., Rozbite lustro. Teksty przy teatrze, Warszawa 1991.</li> <li>• Poprzecka M., O złej sztuce, Warszawa 1998.</li> <li>• Porębski M., Granica współczesności. 1909-1925, Warszawa 1989.</li> <li>• Problemy odbioru i odbiorcy. Studia, pod red. T. Bujnickiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1977.</li> </ul> <p>Prowadzący uaktualnia listę lektur na początku każdego semestru.</p>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do zagadnień krytyki artystycznej - najważniejsze zjawiska krytyki artystycznej polsko i obcojęzycznej oraz chronologia jej rozwoju od końca XIX w. do czasów współczesnych.</li> <li>2. Mapowanie pola sztuki.</li> <li>3. Podstawowe mechanizmy związane z systemem dystrybucji sztuki (instytucje artystyczne, polityka kulturalna, rynek sztuki) w powiązaniu ze zjawiskami krytyki artystycznej w jej historycznym rozwoju.</li> <li>4. Miejsce krytyki artystycznej w badaniach nad sztuką nowoczesną.</li> <li>5. Podstawowe założenia metodologiczne badań nad tekstami krytycznymi i najważniejszymi zjawiskami historycznymi z zakresu krytyki artystycznej.</li> <li>6. Rodzaje krytyki artystycznej.</li> <li>7. Media krytyki artystycznej.</li> <li>8. Krytyka artystyczna w dobie nowych mediów.</li> <li>9. Metakrytyka - krytyka na platformach społecznościowych</li> </ol>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.