

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia kina amerykańskiego (Wykład), PG_00145192						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Paweł Biliński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią kina amerykańskiego do 1960 roku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu historii kina amerykańskiego mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy o historii kina amerykańskiego, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu historii kina amerykańskiego oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[AMERL3_W11] Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykanistycznego kulturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu historii amerykańskiego kina, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z historią kina amerykańskiego, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W07] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących historii kina amerykańskiego do 1960 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną o znaczeniu historii kina amerykańskiego oraz jego specyfice.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Historia kina amerykańskiego do roku 1960, w tym w szczególności: znaczenie Thomasa A. Edisona; powstanie amerykańskiego przemysłu filmowego; David W. Griffith; Burleska amerykańska: M. Sennett, Ch. Chaplin, B. Keaton, H. Lloyd i inni; przełom dźwiękowy i jego znaczenie; początki dokumentalizmu (R. Flaherty); system gwiazd; pojęcie kina klasycznego; kino gatunków: musical, film gangsterski, film grozy, western, screwball comedy; sophisticated comedy; film noir; film amerykański w czasie II wojny światowej; lata 50te złota dekada kina klasycznego; wielcy autorzy: A. Hitchcock, O. Welles, H. Hawks, B. Wilder, J. Ford i inni; Actors Studio i jego wychowankowie		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin	51.0%	80.0%
	Obecność i aktywne uczestniczenie w wykładzie	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Joel W. Finler, The Hollywood Story, London: Wallflower 2003. Douglas Gomery, The Hollywood Studio System: A History, London: British Film Institute 2005. David Bordwell, Janet Steiger, Kristin Thompson, The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge 1985. Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid 2006. Historia kina. Tom I. Kino nieme, red. naukowa T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" 2009. Historia kina. Tom II. Kino klasyczne, red. naukowa T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" 2011.
	Uzupełniająca lista lektur	Inne materiały na temat historii kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wpływowość i znaczenie filmu "Obywatel Kane"; Charakterystyka screwball comedies - na wybranym przykładzie; początki kina w Stanach Zjednoczonych; Charakterystyka systemu studyjnego w okresie klasycznym kina amerykańskiego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.