

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki literatury popularnej I (Konwersatorium), PG_00145277						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Mariusz Kraska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Maciej Dajnowski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią, gatunkową specyfiką i różnorodnością literatury kryminalnej. Prezentacja najważniejszych przedstawicieli tej odmiany literatury popularnej. Problematyka konwersatorium koncentrować się będzie także na prezentacji kulturowych kontekstów prozy kryminalnej oraz różnych sposobach jej interpretacji. Przedmiotem analizy będą również mechanizmy oddziaływania kryminału na czytelnika						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu literatury kryminalnej i dysponuje wiedzą o ich specyfice gatunkowej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literatury kryminalnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	jest gotów do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do literatury kryminalnej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury kryminalnej i jej komunikacyjnych uwarunkowań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	<p>Powieść kryminalna i jej wyznaczniki gatunkowe</p> <p>Subgatunki powieści kryminalnej (powieść detektywistyczna; czarny kryminał i neo noir; police procedural; kryminał historyczny; forensic crime fiction).</p> <p>Powieść kryminalna a thriller</p> <p>Powieść kryminalna a realizm.</p> <p>Powieść kryminalna jako medium współczesnej kultury</p> <p>Filozofia kryminału problematyka zbrodni, zła i przemocy</p> <p>Gry (z) kryminałem w prozie wysokoartystycznej Kryminał jako gatunek transmedialny (film, serial, komiks gra wideo)</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność	51.0%	30.0%
	esej	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Burszta W., Czubaj M., Krwawa setka: 100 najważniejszych powieści kryminalnych, Warszawa 2007.</p> <p>Caillois R., Powieść kryminalna, [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, wyb. M. Żurowski, słowo wstępne J. Błoński, Warszawa 1967.</p> <p>Cegielski T., Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841-1941, Warszawa 2015.</p> <p>Czubaj M., Etnolog w Mieście Grzechu, Gdańsk 2010.</p> <p>Kraska M., Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk 2013.</p> <p>Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, przeł. M. Petryńska, Warszawa 1974.</p> <p>Literatura kryminalna. Śledztwo w sprawie gatunków, red. A. Gemra, Kraków 2014.</p> <p>Regiewicz A., Pomiedzy zbrodniami. Komparatystyka na tropach kryminału, Gdańsk 2017.</p> <p>Ryszkiewicz M., Retoryka polskiej powieści kryminalnej po 1989 roku: preliminaria, Lublin 2021.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Curran J., ABC zbrodni Agaty Christie. Sekrety z archiwum pisarki, przeł. B. Długajczyk, Wrocław 2012.</p> <p>Darska B., Śledztwo i płeć: o bohaterkach powieści kryminalnych, t. 1-2, Olsztyn 2011.</p> <p>Eco U., Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, przeł. J. Ugniewska, Warszawa 1996.</p> <p>Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.</p> <p>Martuszevska A., Ta trzecia. Problemy literatury popularnej, Gdańsk 1997.</p> <p>Trocha B., Zbrodnia w fantastycznych światach. Motywy kryminalne w literaturze fantastycznej, Zielona Góra 2017.</p> <p>Žižek S., Logika powieści detektywistycznej, przeł. J. Pomorska, Pamiętnik Literacki 1990, z. 3.</p> <p>Uwaga: Na początku zajęć prowadzący ustala szczegółową listę lektur obejmującą omawiane w czasie zajęć teksty literackie i teoretyczne.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Rola przestrzeni w powieści kryminalnej</p> <p>Kino noir</p> <p>Powieść kryminalna jako literatura zaangażowana społecznie</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.