

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Poetyka pragmatyczna (Konwersatorium), PG_00145278						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Warska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Katarzyna Warska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		43.0		75
Cel przedmiotu	Przedstawienie wybranych zagadnień z zakresu poetyki, omówienie jej miejsca i roli w badaniu literatury oraz innych gatunków wypowiedzi. Zapoznanie z elementami kompozycji i ukształtowania słownego dzieła literackiego w kontekście ich wpływu na proces lektury. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji literackiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W01] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia dotyczące specyfiki przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obszarze nauk humanistycznych, w tym szczególnie literaturoznawstwa, w ramach sztuki kreatywnego pisania.	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane pojęcia i zagadnienia z zakresu poetyki, w szczególności w odniesieniu do sztuki kreatywnego pisania.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Potrafi wykorzystywać pojęcia i metody analizy poetologicznej do tworzenia i interpretacji tekstów literackich, ale również krytycznych i użytkowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W02] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze metody oraz wybrane terminy literaturoznawcze w ramach sztuki kreatywnego pisania.	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu literackiego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów z dziedziny poetyki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie poetyki, jej rodzaje i działy. 2. Kompozycja dzieła literackiego i różne jej odmiany. 3. Zagadnienia komunikacji literackiej; poetyka odbioru. 4. Wybrane aspekty stylistyki literackiej; tropy i figury retoryczne oraz ich funkcje. 5. Topika. 6. Podmiot i postać w literaturze. 7. Czas w literaturze. 8. Przestrzeń w literaturze. 9. Narracja i jej typy. 10. Wybrane elementy wersologii: prozodyjne formy tekstu (wiersz, proza, skandowanie); podstawowe systemy wersyfikacyjne; rymy i ich rodzaje; brzmieniowe środki wyrazu. 11. Zagadnienia analizy i interpretacji dzieła literackiego. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Systematyczne przygotowanie oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach	51.0%	30.0%
	Przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 2006. • Bal M., <i>Narratologia: wprowadzenie do teorii narracji</i>, przeł. E. Kraskowska, E. Rajewska, Kraków 2012. • Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1986 (lub inne wydanie). • Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Słownik terminów literackich</i>, Wrocław 1998 (lub inne wydanie). • Handke R., <i>Poetyka dzieła literackiego: instrumenty lektury</i>, Warszawa 2008. • <i>Poetyka</i>, red. D. Ulicka, t. 1-2, Warszawa 2000. 	

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Korwin-Piotrowska D., <i>Poetyka przewodnik po świecie tekstów</i>, Kraków 2011. • Kulawik A., <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Kraków 1994. • Mayenowa M. R., <i>Poetyka teoretyczna: zagadnienia języka</i>, Wrocław 2000. • Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tataro M., <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1980 lub wyd. nast. • <i>Narratologia</i>, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004. • Płuciennik J., <i>Literackie identyfikacje i oddźwięki: poetyka a empatia</i>, Kraków 2004. • Szczęsna E., <i>Poetyka reklamy</i>, Warszawa 2001. • Uspienski B., <i>Poetyka kompozycji: struktura tekstu artystycznego i typologia form kompozycji</i>, przeł. P. Fast, Katowice 1997.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza kompozycyjna dzieła literackiego. Analiza stylistyczna dzieła literackiego. Analiza narracji w utworze epickim. Analiza semantyki przestrzeni przedstawionej w dziele literackim.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.