

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat pisarski I (Ćw. audytoryjne), PG_00145279						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Tadeusz Dąbrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Tadeusz Dąbrowski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		68.0		100
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych.;(K_K01)	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie. (K_U03)	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posiłkując się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym. (K_K09)	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów. (K_K02)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury. (K_U05)	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa. (K_W06)	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa. (K_W08)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posiłkując się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną. (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	<p><b>Moduł I. Proza</b></p> <p>Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki) a świat przedstawiony.          Kompozycja i styl w prozie.          Fabuła i schemat fabularny, ich dramaturgia.          Konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci.          Konstrukcja przestrzeni artystycznej.          Konstrukcja czasu artystycznego.          Typy fikcji artystycznej.          Rodzaje literackie. Gatunki literackie, intymistyczne, dziennikarskie.          Odmiany narracji i eksperymenty narracyjne, focalizacja.          Opowiadanie, opis, przytoczenie.          Obraz poetycki i metaforyka w prozie.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Praca zaliczeniowa</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> <tr> <td>Aktywność na zajęciach</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Praca zaliczeniowa	51.0%	60.0%	Aktywność na zajęciach	51.0%	40.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Praca zaliczeniowa	51.0%	60.0%										
Aktywność na zajęciach	51.0%	40.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p><b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b></p> <p>Bonda K., <i>Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania</i>, Warszawa 2015.</p> <p>Bublanová A., Selzerová A., <i>Ćwiczenia kreatywnego pisania</i>, Warszawa 2022.</p> <p>Filipiak I., <i>Twórcze pisanie dla młodych panien</i>, Warszawa 1999.</p> <p>Swain D.V., <i>Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?</i>, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010.</p> <p><i>Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania</i>, red. M. Marzec-Józwicka, Lublin 2019.</p> <p>Wrycza-Bekier J., <i>Magia słów</i>, Warszawa 2014.</p> <p><b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</b></p> <p>Birek W., <i>Z teorii i praktyki komiksu</i>, Londyn 2014.</p> <p>Grant-Adamson L., <i>Jak napisać powieść kryminalną</i>, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.</p> <p><i>Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów</i>, Warszawa 2011.</p> <p>King S., <i>Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika</i>, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.</p> <p>Lasić S., <i>Poetyka powieści kryminalnej</i>, Warszawa 1976.</p> <p>Winiarski J., Rawska J., <i>Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller</i>, Warszawa 2015.</p>											

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Anderman J. i in., <i>Lekcja pisania</i>, Wołowiec 1998.</p> <p>Atwood M., <i>O pisaniu</i>, przeł. A. Pokojka, Warszawa 2021.</p> <p>Barańczak S., <i>Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich</i>, Kraków 1990.</p> <p>Bułyiczow K., <i>Jak zostać pisarzem fantastą</i>, Warszawa 2003.</p> <p>Chandler R., <i>Mówi Chandler</i>, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.</p> <p>Hunter L., <i>Kurs pisania scenariuszy</i>, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].</p> <p>King S., <i>Danse Macabre</i>, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.</p> <p>Knight D., <i>Creating Short Fiction</i>, ST. Martins Griffin, New York 1981.</p> <p>Kres F.W., <i>Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta</i>, Lublin 2010.</p> <p>Kres F.W., <i>Galeria złamanych piór</i>, Lublin 2005.</p> <p>Lem S., <i>Wejście na orbitę</i>, Kraków 1962.</p> <p>Lovecraft H.P., <i>Nadprzyrodzona groza w literaturze</i>, [w:] <i>Przyszła na Sarnath zagłada</i>, przeł. M. Piłza. Poznań 2016.</p> <p>Moore A., Burrows J., <i>Writing for Comics</i>, Avatar Press, Rantoul 2003.</p> <p>Mróz R., <i>O pisaniu. Na chłodno</i>, Poznań 2018.</p> <p>Parnicki T., <i>Historia w literaturę przekuwana</i>, Warszawa 1980.</p> <p><i>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni</i>, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.</p> <p>Szyborska W., <i>Lektury nadobowiązkowe</i>, Kraków 1998.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Samodzielna kompozycja krótkiego tekstu literackiego.</p> <p>Ćwiczenia w alternacji stylistycznej.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.