

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet kierunkowy: "Drogi i bezdroża". Fenomen kina drogi (Ćw. audytoryjne), PG_00145286						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Szoska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Maria Szoska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Student poznaje specyfikę, uwarunkowania i gatunkowe zależności kina drogi. Zaznajamia się z narracyjnymi strukturami budowania filmowych opowieści i ukazywania doświadczeń wewnętrznych i przemian bohatera. Zna różnicę między kinem kontestującym a kinem kontestacji. Potrafi wymienić przykłady filmów drogi, dokonać ich analizy i interpretacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia dotyczące specyfiki przedmiotowej filmoznawstwa (aktualnych trendów filmoznawstwa, rozwoju i przemian współczesnej kinematografii) w obszarze nauk humanistycznych, w ramach sztuki pisania.</li> <li>• Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najnowsze teorie i tendencje w humanistyce, szczególnie w obszarze filmoznawstwa, w tym metody analizy i interpretacji dzieł filmowych; ma świadomość kompleksowej natury języka filmu oraz jego złożoności i historycznej zmienności</li> </ul>	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKPL3_U04] Potrafi wykorzystywać metody i teorie, szczególnie z dziedziny literaturoznawstwa, do analizy i interpretacji tekstów kultury.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe, szczególnie z obszaru studiów filmoznawczych, do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich i użytkowych, w szczególności rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków; potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym.</li> <li>• potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnego filmoznawstwa, szczególnie te współdzielone przez współczesne literaturoznawstwo i polonistykę; ma umiejętność posługiwania się językiem filmoznawczym</li> <li>• potrafi biegle wyszukiwać i integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs dyscyplin badających film; sprawnie przygotować wystąpienia krytyczne dotyczące obejrzanych filmów</li> </ul>	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_K06] Jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa.	Jest gotowa/gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Konwencja gatunkowa i narracyjne struktury kina drogi ( <i>Ich nocte</i> F. Capry). Doświadczenie wewnętrzne bohatera w kinie drogi: a) podróż jako autoterapia na traumę ( <i>Guilietta i duchy</i> F. Felliniego), b) podróż jako droga do samopoznania ( <i>Prosta historia</i> D. Lyncha). Kontestacja i kino refleksje teoretyczno-socjologiczne. Kino kontestujące a kino kontestacji (model hollywoodzki a kontrkulturowy i awangardowy). Kino amerykańskie lat 60. w kontekście przemian społecznych ( <i>Bonnie i Clyde</i> A. Penn; <i>Swobodny jeździec</i> D. Hoppera). Niedokończona podróż Wima Wendersa ( <i>Falszywy ruch</i> ). Renesans kina drogi ( <i>Dzikość serca</i> D. Lyncha). Kobiety i mężczyźni: feministyczne próby przepisania kina drogi ( <i>Thelma i Louise</i> R. Scotta). Kino drogi w odwróconym zwierciadle: pastisze filmowe ( <i>Urodzeni mordercy</i> O. Stonea). Współczesne <i>road movies</i> .		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie projektu/prezentacji	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</b>  <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b>  1. <i>Ameryka Wima Wendersa</i> , Kwartalnik Filmowy 2005, nr 49-50, s. 189-207. 2. <i>Historia kina</i> , t. 4: <i>Kino końca wieku</i> , red. T. Lubelski, I. Sowinska, R. Syska, Krakow 2019. 3. Klejsa K., <i>Filmowe oblicza kontestacji</i> , Warszawa 2008. 4. Kornatowska Maria, <i>Fellini</i> , Gdański 2005. 5. Lesiak M., Syska R., <i>Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych</i> , [w:] <i>Historia kina</i> , tom 3: <i>Kino epoki nowofalowej</i> , rozdział XIX, Krakow 2015. 6. Ostrowska-Chmura E., 2006, <i>Frank Capra: amerykańskie marzenia i koszmary</i> , [w:] Plesnar Ł.A., Syska R., (red.) <i>Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy, Rabid</i> , Krakow. 7. Pitrus A., <i>Progresywne gatunki filmowe</i> , [w:] <i>Kino gatunków wczoraj i dziś</i> , red. K. Loska, Kraków 1998. 8. Przyłipiak M., Szyłak J., <i>Kino najnowsze</i> , Kraków 1999.  <b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</b>  1. Helman A. (red.), <i>Kino gatunków</i> , Kraków 1991. 2. Radkiewicz M., <i>Oblicza kina queer</i> , korporacja ha!art, Kraków 2014 3. Marczak M., <i>Dwie podróże w głąb siebie: Prosta historia Davida Lyncha i Tam, gdzie rosną poziomki Ingmara Bergmana, czyli o psychoanalitycznym i metafizycznym rozrachunku u kresu życia</i> , Media Kultura Komunikacja Społeczna 2011, nr 7, s. 167-188.	
	Uzupełniająca lista lektur	<b>Literatura uzupełniająca</b>  1. Kuśmierczyk S., <i>Antropologia doświadczenia wewnętrznego w dziele filmowym</i> , w: <i>Doświadczenie bohatera w dziele filmowym</i> , pod red. S. Kuśmierczyka, Warszawa 2017. 2. <i>Europejskie kino gatunków</i> , t. 1-3, pod red. Piotra Kletowskiego, Kraków 2016, 2020, 2021.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Metafora drogi w kulturze i w kinie.  Analiza miejsc wspólnych w poetyce klasycznych filmów drogi.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.