

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konwencje i style w literaturze i sztuce II (Konwersatorium), PG_00145296						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Katarzyna Szalewska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład konwersatoryjny</li> <li>• Wykład z prezentacją multimedialną</li> <li>• Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>• Dyskusja</li> </ul>						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	18.0	50	
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest utrwalenie świadomości fundamentalnego znaczenia konwencjonalności w literaturze i sztuce oraz powszechności zjawiska konwencjonalizacji w wymiarze przedstawienia tematu, kompozycji i stylu wypowiedzi, treści ikonograficznej etc. Zajęcia powinny w równej mierze uwrażliwiać na ten fenomen, jak i zapewnić podstawy dla samodzielnego rozwijania i pogłębiania erudycji w wymiarze krytyczno-artystycznym w odniesieniu do rozmaitych tekstów kultury (malarzskich, rysunkowych, graficznych, fotograficznych, filmowych, literackich itd.).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posilując się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sztuka jako konwencja: wprowadzenie do tematyki</li> <li>2. Stylizacja i intertekstualność</li> <li>3. Parodia i pastisz</li> <li>4. Kicz i kamp</li> <li>5. Konwencja realistyczna</li> <li>6. Awangarda a problem konwencji</li> <li>7. Postmodernizm a problem konwencji</li> <li>8. Przykładowa konwencja i jej przemiany I. Gotycyzm(y)</li> <li>9. Przykładowa konwencja i jej przemiany II. Dyskurs maładyczny</li> <li>10. Rola konwencji w przedstawianiu płci</li> <li>11. Rola konwencji w przedstawianiu przeszłości</li> <li>12. Rola konwencji w przedstawianiu katastrofy</li> <li>13. Rola konwencji w przedstawianiu natury</li> <li>14. Rola konwencji w przedstawianiu zwierząt</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Uwaga. Egzamin obejmuje również materiał z przedmiotu "Konwencje i style w literaturze i sztuce I".		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>S. Balbus, <i>Między stylami</i>, Kraków 1993, s. 347357.</p> <p>J. Butler, <i>Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej. Szkic z zakresu fenomenologii i teorii feminizmu</i>, [w:] <i>Lektury inności</i>, red. M. Dąbrowski, R. Pruszczyński, Warszawa 2007.</p> <p>J. Culler, <i>Konwencja i oswojenie</i>, przeł. I. Sieradzki, [w:] <i>Znak, styl, konwencja</i>, wybór i wstęp M. Głowiński, Warszawa 1977.</p> <p>B. Frydryczak, <i>Krajobraz. Próba ujęcia w perspektywie interdyscyplinarnej</i>, <i>Studia Europaea Gnesnensia</i> 2011, nr 4.</p> <p>L. Gawor, <i>Próba typologii myśli katastroficznej</i>, <a href="https://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_17951_kw_2015_13_9">https://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_17951_kw_2015_13_9</a></p> <p>M. Gołębiewska, <i>Kamp jako postawa estetyczna o postmodernistycznych uwikłaniach</i>, <i>Sztuka i Filozofia</i> 1999, z. 17.</p> <p>D. Gzyra, <i>Problem zwierząt: jak postrzegamy i jak traktujemy zwierzęta?</i>, <i>Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne</i> 2014, nr 2.A. Izdebska, <i>Gotycyzm/gotycyzmy rekwizyty i metamorfozy</i>, <i>Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka</i>, nr 30.</p> <p>D. Korwin-Piotrowska, <i>Od stylu do stylizacji (z intertekstualnością w tle)</i>, [w:] <i>eadem, Poetyka przewodnik po świecie tekstów</i>, Kraków 2011.</p> <p>H. Markiewicz, <i>Realizm, naturalizm, typowość</i>, [w:] <i>idem, Główne problemy wiedzy o literaturze</i>, Kraków 1976.</p> <p>B. McHale, <i>Od powieści modernistycznej do postmodernistycznej: zmiana dominanty</i>, przeł. M. P. Markowski, [w:] <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, wybór, oprac. i przedmową opatrzył R. Nycz, Kraków 1997.</p> <p>H. Serkowska, <i>Mapowanie narracji maladycznych</i>, <i>Teksty Drugie</i> 2021, nr 1.</p> <p>S. Sontag <i>Choroba jako metafora. AIDS i jego metafory</i>, przeł. J. Anders, Kraków 2016.</p> <p>A. Szahaj, <i>Co to jest postmodernizm?</i>, <a href="https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/876/A.%20Szahaj,%20Co%20to%20jest%20postmodernizm.pdf?sequence=1">https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/876/A.%20Szahaj,%20Co%20to%20jest%20postmodernizm.pdf?sequence=1</a></p> <p>A. Wójtowicz, <i>Wędrujące pojęcia. Od Nowej Sztuki do awangardy</i>, [w:] <i>eadem, Nowa Sztuka. Początki (i końce)</i>, Kraków 2017.</p> <p>H. White, <i>Tekst historiograficzny jako artefakt literacki</i>, przeł. M. Wilczyński, [w:] <i>idem, Poetyka pisarstwa historycznego</i>, pod red. E. Domańskiej, P. Wilczyńskiego, Kraków 2000.</p> <p>K. Wojnowski, <i>Sala kinowa jako poligon</i>, [w:] <i>idem, Pożyteczne katastrofy</i>, Kraków 2016.</p>
-----------------------	-------------------------	---

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Albumy: <i>Ojczyzna w sztuce</i>, MOCAK, Kraków 2018; <i>Historia w sztuce</i>, MOCAK, Kraków 2011.</p> <p><i>Encyklopedia gender. Płeć w kulturze</i>, red. M. Rudaś-Grodzka et al., Warszawa 2014.</p> <p>G. Gazda, <i>Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku</i>, Warszawa 2000.</p> <p><i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i>, red. A. Kowalczykowa, J. Bachórz, Wrocław 2009.</p> <p><i>Słownik literatury polskiej XX wieku</i>, red. A. Brodzka et al., Wrocław 1992.</p> <p><i>Słownik literatury popularnej</i>, pod red. T. Żabskiego, Wrocław 1997.</p> <p><i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, pod red. G. Gazdy, S. Tyneckiej-Makowskiej, Kraków 2006.</p> <p><i>Słownik terminów literackich</i>, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław etc. 1988.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza przemian wybranej konwencji w sztuce i literaturze różnych epok.</li> <li>2. Analiza technik/tematów/motywów związanych z wybranymi konwencjami w literaturze i sztuce.</li> <li>3. Analiza twórczych strategii gry z konwencjami.</li> </ol>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.