

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literacki - konteksty, interpretacje II (Konwersatorium), PG_00145297						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Dariusz Szczukowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad sposobami rozumienia kanonu i tradycji literackiej, Sposoby wytwarzania kanonu, @różne sposoby czytania kanonicznej literatury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Potrafi porównywać, zestawiać różne teksty literackie i inne teksty kultury Potrafi stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	zna i rozumie pojęcie kanonu literackiego charakteryzuje konteksty historyczne, społeczne i kulturowe warunkujące powstawanie i odbiór wybranych dzieł literackich ma zaawansowaną wiedzę o kanonicznych utworach literackich, sposobach ich interpretacji	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Potrafi stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Potrafi krytycznie i z namysłem wyrażać swoją opinię, Potrafi uczestniczyć w dyskusji, docenia odmienne zdania Jest gotowy do popularyzacji dziedzictwa kulturowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	Antropologia postaci literackiej. Sposoby konstrukcji postaci literackiej. Konstrukcja bohaterów a świat wartości. Psychologia postaci, motywacje bohaterów. Bohaterzy i antybohaterzy dzieł kanonicznych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	prace/ prace zlecone przez prowadzącego	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Campbell, <i>Bohater o tysiącu twarzy</i> , Poznań 1997 H. Gosk, <i>Bohater swoich czasów : postać literacka w powojennej prozie polskiej o tematyce współczesnej</i> : wybrane zagadnienia. Izabelin, 2002 U. Eco, <i>Superman w literaturze masowej</i> : powieść popularna - między retoryką a ideologią / Umberto Eco ; przeł. Joanna Ugniewska. Wyd. 2. Kraków, 2008 E. Kasperski, <i>Między poetyką i antropologią postaci</i> . Szkic zagadnień, [w:] <i>Postać literacka. Teoria i historia</i> , pod red. E. Kasperskiego i B. Pawłowskiej-Jądrzyk, Warszawa 1998 M. Głowiński, <i>Mity przebrane : Dionizos, Narcyz, Prometeusz, Marchotł, labirynt</i> , Kraków : 1990, M. Januszkiewicz, <i>W horyzoncie nowoczesności: antybohater jako pojęcie antropologii literatury</i> , Teksty Drugie 2010 z. 3.	
	Uzupełniająca lista lektur	Wybrane przez prowadzącego tekst literackie	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Postać literacka - wymiar tekstowy. Postać literacka - wymiar symboliczny. Postać literacka - wymiar antropologiczny.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.