

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki literatury niefikcyjnej I (Konwersatorium), PG_00145299						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Artur Nowaczewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków literatury niefikcyjnej, zapoznanie się z wybranymi wybitnymi pozycjami gatunku, wzbogacenie własnego warsztatu pisarskiego w obrębie literackiego dokumentu osobistego (dziennik, list, autobiografia) oraz wywiadu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w zakresie ich związków z literaturą niefikcyjną w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_W07] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane gatunki oraz teksty niefikcyjne, w tym w szczególności prace krytyczne, eseistyczne, autobiograficzne, związane z literaturą i kulturą polską i światową.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym formy, konwencje i postawy artystyczne będące ważnym kontekstem dla literatury niefikcyjnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury niefikcyjnej i jej komunikacyjnych uwarunkowań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów niefikcyjnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane utwory z zakresu historii literatury niefikcyjnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	Kategoria autobiograficzności; strategie przy pisaniu dzienników (świadectwo, wyznanie, wyzwanie); teoria listu; sposoby prowadzenia wywiadów; zapis i redakcja zapisanych rozmów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prace zaliczeniowe	51.0%	50.0%
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Czerwińska M., Autobiograficzny trójką: świadectwo, wyznanie, wyzwanie, Kraków 2000.</p> <p>Dąbrowska M., Życie moje cudowne: dzienniki w jednym tomie, opr. T. Drewnowski, Warszawa 2002.</p> <p>Fallaci O., Wywiad z władzą, przeł. H. Borkowska, Warszawa 2012.</p> <p>Gogh W. van, Listy do brata, tł. J. Guze, M. Chełkowski, Warszawa 1964.</p> <p>Gombrowicz W., Dziennik 1953-1969, Kraków 2011.</p> <p>Grobel, Sztuka wywiadu: lekcje mistrza, przeł. E. Spirydowicz, Warszawa 2006.</p> <p>Herling Grudziński G., Dziennik pisany nocą, vol. 1-3, Kraków 2017-2020.</p> <p>Herling-Grudziński G., Rozmowy w Dragonei, Warszawa 1997.</p> <p>Konwicky T., Pół wieku czyścica, rozm. S. Bereś, Warszawa 1986.</p> <p>Marai S., Dziennik, przeł. T. Worowska, Warszawa 2004.</p> <p>Lem S., Tako rzecze Lem rozm. S. Bereś, Kraków 2002.</p> <p>Lem S., Wysoki zamek, Warszawa 1966.</p> <p>Orwell G., Na dnie w Paryżu i w Londynie, Gdańsk 1992.</p> <p>Pilch J, Dziennik, Warszawa 2012.</p> <p>Skwarczyńska S., Teoria listu, Białystok 2006.</p> <p>Torańska T., Oni, Warszawa 1985</p> <p>Tyrmand L., Dziennik 1954, Londyn 1993.</p> <p>Wańkiewicz M., Wańkiewicz krzepi: wywiad-rzeka, rozm. K. Kąkolewski, Warszawa 1977.</p> <p>Wał A., Mój wiek: pamiętnik mówiony, t.1-2, rozm. Cz. Miłosz, Kraków 2011.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Wedle uznania prowadzącego, propozycje studentów.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Analiza i interpretacja funkcjonowania paktu autobiograficznego w wybranych utworach intymistycznych.</p> <p>Kategorie wyznania, wyzwania, świadectwa w tekstach niefikcyjnych.</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.