

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat pisarski II (Ćw. audytoryjne), PG_00145306						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Artur Nowaczewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Artur Nowaczewski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	68.0	100		
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi: samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posilając się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Kompetencje społeczne (postawy) Student jest gotów do: oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym: ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student potrafi: krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posilając się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posilając się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym (K_K09)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	Warsztat pisarski. Moduł II. Poezja 1. Mowa wiązana i niewiązana. 2. Kompozycja i styl w poezji. 3. Konstrukcja podmiotu lirycznego. 4. Typ liryki ze względu na podmiot liryczny. 5. Typ liryki ze względu na podjęta tematykę. 6. Typy adresata lirycznego. 7. Poezja narracyjna. 8. Liryka zorientowana retorycznie. 9. Motywy wędrowne, topos, symbol, alegoria. 10. Obraz poetyki. 11. Metaforyka. Najważniejsze tropy i figury. 12. Stylistyczne środki wyrazy artystycznego. 13. Warstwa brzmieniowa wiersza. 14. Rytym. Poezja tradycyjna ugruntowana w rytmice mowy wiązanej. 15. Metafora. Poezja awangardowa ugruntowana w zderzeniach słów. 16. Formy tradycyjne: zarys klasycznej genologii poetyckiej. 17. Formy nowoczesne: kalligramy, poezja konkretna, poezja lingwistyczna.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	51.0%	40.0%
	prace zaliczeniowe	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015.</p> <p>Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022.</p> <p>Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.</p> <p>Swain D.V., Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010.</p> <p>Wejdz w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.</p> <p>Wrycza-Bekier J., Magia słów, Warszawa 2014.</p> <p>Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014.</p> <p>Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną?, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.</p> <p>Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011.</p> <p>King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.</p> <p>Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, Warszawa 1976.</p> <p>Winiarski J., Rawska J., Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Anderman J. i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998.</p> <p>Atwood M., O pisaniu, przeł. A. Pokojka, Warszawa 2021.</p> <p>Barańczak S., Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990.</p> <p>Bułyżow K., Jak zostać pisarzem fantasta, Warszawa 2003.</p> <p>Chandler R., Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.</p> <p>Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].</p> <p>King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.</p> <p>Knight D., Creating Short Fiction, ST. Martins Griffin, New York 1981.</p> <p>Kres F.W., Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta, Lublin 2010.</p> <p>Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005.</p> <p>Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962.</p> <p>Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Płaza. Poznań 2016.</p> <p>Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003.</p> <p>Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018.</p> <p>Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980.</p> <p>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.</p> <p>Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Ćwiczenia w kreacji podmiotu lirycznego - poetyka maski, poetyka roli.</p> <p>Analiza kompozycyjna i stylistyczna monologu lirycznego.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.