

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy estetyki (Wykład), PG_00145311						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Maciej Michalski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawami estetyki: historią myśli estetycznej, kluczowymi zagadnieniami i działami, problemami, z którymi mierzy się estetyka współczesna. Do zadań przedmiotu należy także zapoznanie z podstawowymi opracowaniami z zakresu estetyki i terminologią estetyczną, szczególnie w odniesieniu do sztuki i literatury współczesnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student: potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu estetyki do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich, krytycznych oraz użytkowych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student: potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student: jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_W01] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia dotyczące specyfiki przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obszarze nauk humanistycznych, w tym szczególnie literaturoznawstwa, w ramach sztuki kreatywnego pisania.	Student: zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia dotyczące estetyki w ramach sztuki pisania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student: jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	1. Sztuka. Dzieje pojęcia, jego zakres. Współczesne problemy z określeniem specyfiki sztuki. 2. Klasyfikacje sztuk i ich historia. Specyfika poszczególnych dziedzin sztuki. Korespondencje sztuk. 3. Sztuka a rzeczywistość. Sztuka a prawda. Mimesis i reprezentacja. 4. Autor. Twórczość dzieje pojęcia. Podmiot historia pojęcia, współczesne problemy z podmiotowością. 5. Odbiór i odbiorca. Pozycja odbiorcy w komunikacji artystycznej. Uwarunkowania recepcji. Przeżycie estetyczne. Postawa estetyczna. 6. Aksjologia. Wartości artystyczne i estetyczne. Wartościowanie a ocenianie. 7. Kryteria oceny. Krytyka artystyczna. Problemy interpretacji. 8. Kategorie estetyczne: piękno, wzniosłość, tragizm, komizm, groteska, parodia, ironia 9. Sztuka a społeczeństwo. Sztuka a polityka. Sztuka a religia. Sztuka a etyka. Sztuka a erotyka.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Test pisemny z pytaniami otwartymi (1,5 godz.)	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć (dowolne wydanie). M. Gołaszewska, Zarys estetyki, Warszawa 1973 [lub późniejsze]. B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960-1967 [lub późniejsze].</p> <p>S. Ossowski, U podstaw estetyki (dowolne wydanie).</p> <p>Estetyki filozoficzne XX wieku, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 2000.</p> <p>M. Gołaszewska, Estetyka współczesności, Kraków 2001.</p> <p>Eseje o pięknie. Problemy estetyki i teorii sztuki, pod red. K. Wilkoszewskiej, Warszawa-Kraków 1988.</p> <p>S. Morawski, Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny, Wrocław 1992.</p> <p>M. Wallis, Wybór pism estetycznych, Kraków 2004.</p> <p>M. Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984.</p> <p>Zmierzch estetyki rzekomy czy autentyczny, red. S. Morawski, Warszawa 1987.</p> <p>P. Kawiecki, R. Piekarski, Zagadnienia estetyki współczesnej, Gdańsk 1994.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Zastosowanie wybranych koncepcji sztuki do interpretacji wskazanego dzieła sztuki.</p> <p>Wyjaśnianie podstawowych pojęć i kategorii z zakresu estetyki.</p> <p>Prezentacja i porównanie wybranych koncepcji estetycznych.</p> <p>Omówienie znaczenia autora/odniesień do rzeczywistości/wartości w wybranym dziele sztuki.</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.