

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet kierunkowy: Literatura japońska, PG_00145316						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Rafał Skowroński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie się studenta z wybranymi najważniejszymi współczesnymi (po 1868 roku, czyli po Restauracji Meji w Japonii) japońskimi utworami literackimi. Student zdobywa wiedzę na temat wybranych współczesnych metod i teorii interpretacyjnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane najważniejsze dzieła współczesnej literatury japońskiej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa (K_W05).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, polityczne – współczesnej literatury japońskiej (K_W08).	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowane przez literaturoznawstwo współczesne zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce japońskiej i powszechnej (K_W09).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury japońskiej, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej (K_U01).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i oceny tekstów literackich z różnych kręgów kulturowych (K_U02).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
[SKPL3_K06] Jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa.	Student jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu na temat współczesnych problemów społecznych z przedstawicielami odmiennych stanowisk poglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa (K_K06).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	<p>Na zajęciach omówione zostaną w kolejności niechronologicznej powstawania teksty literackie: 1) podejmujące ważne współczesne problemy społeczne (życie w obliczu choroby, katastrofy naturalnej i nuklearnej, terroryzmu; sytuacja kobiety w społeczeństwie japońskim; próba asymilacji mniejszości Ainów); 2) prezentujące znamiona fascynacji autorów literaturą i kulturą europejską (szczególnie: realizmem magicznym, modernizmem, egzystencjalizmem, literaturą detektywistyczną i grozy, powieścią historyczną, reportażem, epistolografia); 3) próbujące zachować i utrwalić współcześnie wzorce kultury japońskiej (rozważania Junichiro Tanizakiego, tradycjonalizm Yukio Mishimy).</p> <p>Każde spotkanie poświęcone będzie oddzielnemu problemowi, do którego przypisany został wybrany utwór główny.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Przygotowanie pracy zaliczeniowej	100.0%	50.0%
	Przygotowanie na zajęcia	87.0%	25.0%
	Obecność na zajęciach i aktywność w czasie zajęć	87.0%	25.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</b></p> <p><b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yoko Ogawa, <i>Ukochane równanie profesora</i>, tłum. Anna Horikoshi, Warszawa 2019.</li> <li>• Abe Kobo, <i>Kobieta z wydm</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1975.</li> <li>• Hiromi Kawakami, <i>Niedźwiedzi bóg</i>, tłum. Beata Kubiak Ho-Chi, Warszawa 2019.</li> <li>• Osamu Dazai, <i>Zmierzch</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 2019 (fragmenty).</li> <li>• Yoko Tawada, <i>Fruwająca dusza</i>, tłum. Barbara Słomka, Kraków 2020.</li> <li>• Yuko Tshushima, <i>Jestem, tęsknię, mówię</i>, tłum. Toko Anna Okazaki-Pindur, Barbara Słomka, Aleksandra Szczechła, Warszawa 2018 (wybrane opowiadania).</li> <li>• Junichiro Tanizaki, <i>Pochwała cienia</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2016.</li> <li>• Akutagawa Ryunosuke, <i>Koła zębate</i>, tłum. Katarzyna Sonnenberg-Musiał, Warszawa 2019 (wybrane opowiadania).</li> <li>• Osamu Dazai, <i>Zatrącenie</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Warszawa 2018 (fragmenty).</li> <li>• Shiori Ito, Czarna skrzynka. Sprawa, która stała się symbolem japońskiego #MeToo, tłum. K. Bednarz, D. Błażyca, Warszawa 2024.</li> <li>• Ranpo Edogawa, <i>Gąsienica</i>, tłum. Dariusz Latoś, Warszawa 2019 (fragmenty).</li> <li>• Yukio Mishima, <i>Złota Pagoda</i>, tłum. Anna Zielińska-Elliott, Warszawa 2018.</li> <li>• Isoko i Icio Hatano, <i>Dziecko Hiroszimy</i>, tłum. Elżbieta Wassongowa, Warszawa 1962 (fragmenty).</li> <li>• Shusaku Endo, <i>Samuraj</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1986 (fragmenty).</li> </ul> <p><b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Susan Sontag, <i>Choroba jako metafora</i>, tłum. Jarosław Anders, Kraków 2016 (fragmenty).</li> <li>• <i>Wprowadzenie</i>, [w:] Katarzyna Mroczkowska-Brand, <i>Przeczcucia innego porządku. Mapa realizmu magicznego w literaturze światowej XX i XXI wieku</i>, Kraków 2009.</li> </ul>

• Tamara Hundorowa, *Czarnobyl, nuklearna apokalipsa i postmodernizm*, Teksty Drugie 2014, nr 6.

• Krytyczki androtekstów, [w:] Katarzyna Kłosińska, *Feministyczna krytyka literacka*, Katowice 2010.

• Karolina Bednarz, *Kwiaty w pudełku*, Wołowiec 2018 (fragmenty).

• Tokimasa Sekiguchi, *Azja nie istnieje*, Teksty Drugie 2008, nr 4.

• Alex Kerr, *Japonia utracona*, tłum. Maria Kwiecińska-Decker, Kraków 2019 (fragmenty).

• Mikołaj Melanowicz, *Literatura japońska. Proza XX wieku*, Warszawa 1994 (fragmenty).

• Michał Januskiewicz, *W horyzoncie nowoczesności: antybohater jako pojęcie antropologii literatury*, Teksty Drugie 2010, nr 3.

• Edyta Żyrek-Horodyska, *Reportaż literacki wobec literatury. Korzenie i teoria*, Pamiętnik Literacki 2017, nr 4.

• Edward Kasperski, *Gotycyzm i śmiech. Groza, groteska i parodia u E.A. Poe'go*, Prace Filologiczne. Seria Literaturoznawcza 2010, nr 59.

• John Nathan, *Mishima. Życie*, tłum. Maciej Froński, Warszawa 2022.

• Dori Laub, *Zdarzenie bez świadka: prawda, świadectwo oraz ocalenie*, tłum. Tomasz Łysak, Teksty Drugie 2007, nr 5.

• Kazimierz Bartoszyński, *Konwencje gatunkowe powieści historycznej*, Pamiętnik Literacki 1984, nr 2.

	Uzupełniająca lista lektur	<p><b>B. Literatura uzupełniająca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dorota Samborska-Kukuź, <i>Spotkanie pacjenta z lekarzem oraz amnezja jako clou medycyny narracyjnej w eseistyce Andrzeja Szczeklika</i>, Teksty Drugie 2021, nr 1.</li> <li>• Havi Carel, <i>Filozoficzna rola choroby</i>, tłum. Łucja Lange, Teksty Drugie 2021, nr 1.</li> <li>• Aleksandra Podgórnaiak, <i>Realizm magiczny jako strategia postkolonialna</i>, Er(r)go. Teoria-literatura-kultura 2004, nr 1(8).</li> <li>• Katarzyna Boni, <i>Ganbare! Warsztaty z umierania</i>, Warszawa 2016.</li> <li>• <i>Dni</i>, reż. Masaki Nishiura, Hideo Nakata.</li> <li>• John Hersey, <i>Hiroszima</i>, Poznań 2013.</li> <li>• Jun-ichiro Tanizaki, <i>Dziennik szalonego starca</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 2018.</li> <li>• Kenko, <i>Zapiski dla zabicia czasu</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2020.</li> <li>• Shuzo Kuki, <i>Struktura iki</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2017.</li> <li>• Kakuzo Okakura, <i>Księga herbaty</i>, tłum. Maria Kwiecińska-Decker, Kraków 2017.</li> <li>• Alex Kerr, <i>Inne Kioto</i>, tłum. Aldona Pikul, Kraków 2021.</li> <li>• Albert Camus, <i>Obcy</i>, tłum. Marek Bieńczyk, Warszawa 2022.</li> <li>• Małgorzata Czermińska, <i>Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, wyd. 2 zmien., Kraków 2020.</li> <li>• Natsume Soseki, <i>Jestem kotem</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1977.</li> <li>• Haruki Murakami, <i>Podziemie</i>, tłum. Michał Kłobukowski, Wołowiec 2021 (fragmenty).</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:

<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Jak poodejmowany jest, popularny w literaturze europejskiej, motyw choroby w twórczości japońskich autorów?</p> <p>Jak realizuje się nurt realizmu magicznego w literaturze japońskiej?</p> <p>Jak realizowane są teksty niefikcyjne w literaturze japońskiej?</p> <p>Jak wygląda refleksja nad zagadnieniami tradycji, kanonu i dziedzictwa kulturowego w japońskich tekstach literackich?</p>
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.