

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet kierunkowy: Gdańsk – jego dzieje i kultura (Ćw. audytoryjne), PG_00145317						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Janusz Mosakowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zarysem historii miejskiej gdańska, jego praw, kultury, sztuki i literatury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Jest gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w miejskich i samorządowych instytucjach kultury, a także w organizacjach pozarządowych związanych z animacją, krzewieniem, upowszechnianiem kultury w Gdańsku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej i dawnej literatury gdańskiej (tak, jak są postrzegane w dyskursie polonistyki) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki regionalnej, w szczególności związanej z Gdańskiem, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa i polonistyki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Gdańsk: rozwój terytorialny miasta. - Historia miasta. - Gdańsk: dzieje kultury miejskiej. - Style architektoniczne Gdańska. - Osobowości kultury i literatury gdańskiej. - Sztuka użytkowa i rzemiosło. - Malarstwo gdański, malarstwo w Gdańsku. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	70.0%
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. <i>Aurea porta Rzeczypospolitej: sztuka gdańska od połowy XV do końca XVII wieku</i>, t. 1-2, Gdańsk 1997.</p> <p>2. <i>Encyklopedia Gdańska</i>, zespół red. Błażej Śliwiński et al., Gdańsk 2012.</p> <p>3. Friedrich Jacek, <i>Gdańskie zabytki architektury do końca XVIII w.</i>, Gdańsk 1997.</p> <p>4. Friedrich Jacek, <i>Odbudowa Głównego Miasta w Gdańsku w latach 1945-1960</i>, Gdańsk 2015.</p> <p>5. Gliński Mirosław, Kukliński Jerzy, <i>Kronika Gdańska 997-1997</i>, T. 1-2, Gdańsk 1998-2006.</p> <p>6. <i>Historia Gdańska</i>, red. E. Cieślak, t. 1-6, Gdańsk-Sopot, 1978-1999.</p> <p>7. Iwicki Zygmunt, <i>Oliwa wczoraj i dziś: przewodnik po zabytkach katedry i byłego klasztoru</i>, Gdańsk 2001.</p> <p>8. Koch Wolfried, <i>Style w architekturze : arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i>, przekł. Waldemar Baraniewski et al., Warszawa 1996.</p> <p>9. Loew Peter Oliver, <i>Gdańsk i jego przeszłość: kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do 2011 roku</i>, przeł. Janusz Mosakowski, Gdańsk 2012; 2021.</p> <p>10. Loew Peter Oliver, <i>Gdańsk: przewodnik literacki: osiem spacerów po Gdańsku</i>, Gdańsk 2013.</p> <p>10. Perkowski Piotr, <i>Gdańsk - miasto od nowa : kształtowanie społeczeństwa i warunki bytowe w latach 1945-1970</i>, Gdańsk 2013; 2020.</p> <p>11. <i>Przewodnik architektoniczny po Wrzeszczu</i>, wst. Jakub Szczepański, Gdańsk 2021</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Nie dotyczy
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Zagadnienia zmian terytorialnych miasta.</p> <p>Kultury miejska Gdańska przez stulecia.</p> <p>Charakterystyczne style architektoniczne miasta.</p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.