

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet kierunkowy: Czytanie miasta (Ćw. audytoryjne), PG_00145319						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Katarzyna Szalewska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład problemowy</li> <li>• Wykład konwersatoryjny</li> <li>• Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>• Wykład z prezentacją multimedialną</li> <li>• Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> </ul>						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z jednej strony ze współczesnym życiem kulturalnym miasta, z drugiej zaś - z podstawami humanistycznych studiów miejskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W07] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane gatunki oraz teksty niefikcyjne, w tym w szczególności prace krytyczne, eseistyczne, autobiograficzne, związane z literaturą i kulturą polską i światową.	Student jest zaznajomiony z literaturą miejską, zwłaszcza związaną z Trójmiastem. Potrafi ją krytycznie odczytywać i przywoływać w odpowiednich kontekstach.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U04] Potrafi wykorzystywać metody i teorie, szczególnie z dziedziny literaturoznawstwa, do analizy i interpretacji tekstów kultury.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturoznawcze, szczególnie z obszaru polonistycznych studiów miejskich, do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich i użytkowych.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posilając się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posilając się m.in. ustaleniami współczesnych humanistycznych studiów miejskich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_K04] Jest gotów do odpowiedzialnego wykorzystania wiedzy i umiejętności w budowaniu relacji społecznych, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.	Student jest gotowy do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym regionu, w różnych rolach.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
[SKPL3_W03] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najnowsze teorie i tendencje w humanistyce.	Student zna i rozumie najnowsze teorie i tendencje w humanistyce, szczególnie w obszarze studiów miejskich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika kształtowania się instytucji kultury we współczesnym mieście.</li> <li>2. Przegląd najważniejszych instytucji kultury w Trójmieście.</li> <li>3. Literatura miejska - nazwiska, tytuły, tematy.</li> <li>4. Trójmiasto jako przestrzeń a performatyka wydarzeń kulturalnych.</li> <li>5. Miasto - krótkie wprowadzenie do kulturowych studiów miejskich.</li> <li>6. "Czytanie" współczesnej metropolii - analiza przypadku.</li> <li>7. Specyfika sztuki miejskiej.</li> <li>8. Kultura jako potencjał turystyczny współczesnego miasta.</li> <li>9. Analiza tekstu miejskiego na wybranych przykładach.</li> <li>10. Miasto a dzielnica - kultury lokalne.</li> <li>11. Najnowsze trendy w animowaniu kultury miejskiej.</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowywanie projektu we wskazanym przez prowadzącego temacie	51.0%	60.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bierwaczek K., Dymnicka M., Kajdanek K. et al., <i>Miasto - przestrzeń - tożsamość. Studium trzech miast: Gdańsk, Gliwice, Wrocław</i>, Warszawa 2017.</li> <li>• <i>Czy metropolia jest miastem?</i>, red. B. Jałowiecki. Warszawa 2009.</li> <li>• <i>Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie</i>, t. 1, red. K. Banucha, B. Filip, Gdańsk 2016 (lub kolejne tomy).</li> <li>• Dymnicka M., <i>Przestrzeń publiczna a przemiany miasta</i>, Warszawa 2013.</li> <li>• Lorens P., <i>Tematyżacja przestrzeni publicznej miasta</i>, Gdańsk 2006.</li> <li>• Obracht-Prondzyński C., Ciechorska-Kulesza K., Grabowski T. et al., <i>Współczesne oblicza tożsamości gdańszczan</i>, Gdańsk 2019.</li> <li>• Wybrane tytuły z literatury poświęconej miastu.</li> <li>• Wybrane przewodniki/spacerowniki poświęcone przestrzeni miast polskich (np. Trójmiasta).</li> </ul>	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie</i>, red. E. Rewers, Warszawa 2014.</li> <li>• Nieszczerzewska M., <i>Narracje miejskiej wyobraźni</i>, Poznań 2009.</li> <li>• <i>Nowe poetyki miejskie. Z problematyki urbanistycznej w literaturze XX i XXI wieku</i>, pod red. M. Roszczyńskiej, K. Wądołny-Tatar, Kraków 2015.</li> <li>• <i>Pisanie miasta czytanie miasta</i>, red. A. Zeidler-Janiszewska, Poznań 1997.</li> <li>• Rewers E., <i>Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta</i>, Kraków 2005.</li> </ul>	

	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Analiza działalności trójmiejskich instytucji kultury.  2. Analiza literatury poświęconej Trójmiastu.  3. Krytyczna ocena wybranych wydarzeń kulturalnych w Trójmieście.  4. Omówienie różnic w kulturalnym potencjale dzielnic.  5. Próba odpowiedzi na pytanie o związki literatury miejskiej z geografią, socjologią, sztukami plastycznymi, turystyką.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.