

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura najnowsza III (Konwersatorium), PG_00145324						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Anna Filipowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny • Dyskusja • Analiza przypadków 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	34.0	50		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury)						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	K_U02 - student/studentka potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej prozy najnowszej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	K_U08 - student/studentka potrafi stworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej prozy najnowszej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	K_K02 - student/studentka jest gotów/ gotowa do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej prozy najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	K_W09 - student/studentka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	K_W05 - student/studentka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej prozy polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	literatury "małych ojczyzn" (S. Chwin, P. Huelle); literatura wobec mitów przeszłości (W. Kuczok, J. Żulczyk, S. Twardoch); pisanie Europy Środkowo-Wschodniej (A. Stasiuk, M. Wilk); od powieści dresiarzkiej po "Innych ludzi" (D. Masłowska).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie prac cząstkowych	51.0%	30.0%
	Systematyczne przygotowanie oraz aktywny udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	20.0%
	Przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>o doborze lektur decyduje prowadzący:</p> <p>proza</p> <p>S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze.</p> <p>J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004)</p> <p>P. Huelle, Weiser Dawidek, Kraków 2003 (lub Castorp, Kraków 2004).</p> <p>W. Kuczok, Gnój, Warszawa 2003</p> <p>D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą czerwoną, Warszawa 2002.</p> <p>D. Masłowska, Inni ludzie, Kraków 2018.</p> <p>A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004 (lub Dukla, Czarne 2018)</p> <p>S. Twardoch, Morfina, Kraków 2012.</p> <p>M. Wilk, Wilczy notes, Gdańsk 1998.</p> <p>J. Żulczyk, Radio Armagedon, Warszawa 2008</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.</p> <p>Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.</p> <p>P. Czaplinski, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.</p> <p>P. Czaplinski, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996. Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)</p> <p>J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.</p> <p>Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.</p> <p>Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.</p> <p>P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.</p> <p>K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	literatury "małych ojczyzn" (S. Chwin, P. Huelle); literatura wobec mitów przeszłości (W. Kuczok, J. Żulczyk, S. Twardoch); pisanie Europy Środkowo-Wschodniej (A. Stasiuk, M. Wilk); od powieści dresiarzkiej po "Innych ludzi" (D. Masłowska).
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.