

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura najnowsza IV (Konwersatorium), PG_00145345						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Anna Filipowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny • Dyskusja • Analiza przypadków 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	34.0	50		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	K_W05 - student/studentka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej prozy polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	K_U02 - student/studentka potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej prozy najnowszej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	K_K02 - student/studentka jest gotów/gotowa do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej prozy najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U08] Potrafi stworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	K_U08 - student/studentka potrafi stworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej prozy najnowszej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	K_KW09 - studenta/studentka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	Literatura "patrząca z ukosa" (M. Witkowski, antologia polskiej literatury <i>queer</i>), literackie narracje kobiece (I. Morska, M. Tulli, J. Bator, J. Bargielska, S. Chutnik), zaangażowany realizm magiczny (O. Tokarczuk, R. Rak), przyszłość retro, futurystyka i <i>science fiction</i> (J. Dukaj).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	51.0%	50.0%
	Przygotowanie prac cząstkowych	51.0%	30.0%
	Systematyczne przygotowanie oraz aktywny udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>o wyborze lektur decyduje prowadzący</p> <p>proza</p> <p>J. Bator, Ciemno, prawie noc, Warszawa 2012 (lub Piaskowa Góra, Warszawa 2009)</p> <p>J. Bargielska, Obsoleteki, Czarne 2010 (lub Małe lisy, Czarne 2013)</p> <p>S. Chutnik, Kieszonkowy atlas kobiet, Kraków 2008.</p> <p>Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer, red. B. Warkocki, A. Amenta, T. Kaliściak, Warszawa 2021.</p> <p>J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004)</p> <p>I. Morska, Znikanie, Kraków 2019.</p> <p>R. Rak, Baśń o wężowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, Warszawa 2019.</p> <p>O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997 (lub Opowiadania bizarne, Kraków 2018).</p> <p>M. Tulli, Skaza, Warszawa 2006 (lub W czerwieni, Warszawa 1998).</p> <p>M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005.</p>
-----------------------	-------------------------	--

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

(proza):

J. Bator, Ciemno, prawie noc, Warszawa 2012 (lub Piaskowa Góra, Warszawa 2009)

J. Bargielska, Obsoleteki, Czarne 2010 (lub Małe lisy, Czarne 2013)

S. Chutnik, Kieszonkowy atlas kobiet, Kraków 2008.

Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer, red. B. Warkocki, A. Amenta, T. Kaliściak, Warszawa 2021.

J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004)

I. Morska, Znikanie, Kraków 2019.

R. Rak, Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakobie Szeli, Warszawa 2019.

O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997 (lub Opowiadania bizarne, Kraków 2018).

M. Tulli, Skaza, Warszawa 2006 (lub W czerwieni, Warszawa 1998).

M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

B. Literatura uzupełniająca

20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.

Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.

P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.

P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)

J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.

		<p>Nowe dwudziestolecie (1918-1939). Rozmiana. Hierarchie.</p> <p>Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.</p> <p>P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.</p> <p>K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Literatura "patrząca z ukosa" (M. Witkowski, antologia polskiej literatury <i>queer</i>), literackie narracje kobiece (I. Morska, M. Tulli, J. Bator, J. Bargielska, S. Chutnik), zaangażowany realizm magiczny (O. Tokarczuk, R. Rak), przyszłość retro, futurystyka i <i>science fiction</i> (J. Dukaj).	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.