

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literacki - konteksty, interpretacje IV (Konwersatorium), PG_00145347						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Dariusz Szczukowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad sposobami rozumienia kanonu i tradycji literackiej, Sposoby wytwarzania kanonu, @różne sposoby czytania kanonicznej literatury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	Jest gotowy do popularyzacji dziedzictwa kulturowego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Potrafi uczestniczyć w dyskusji, docenia odmienne zdania	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Potrafi umiejscowić poznawane utwory w kontekście historycznokulturowym Potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów Potrafi porównywać, zestawiać różne teksty literackie i inne teksty kultury Potrafi stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Potrafi krytycznie i z namysłem wyrażać swoją opinię,	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	Kanon literacki a transgresje. Kanon a tabu religijne i społeczne. Literackie sposoby konceptualizacji doświadczeń granicznych: miłości, śmierci, erotyzmu..		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%
	praca	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Janion, <i>Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś</i> , Warszawa 2018 (albo inne wydanie) G. Bataille, <i>Erotyzm</i> , Gdansk, *wyd. dowolne) M. Foucault, <i>Przedmowa do transgresji</i> , [w:] tegoż, <i>Powiedziane</i> , napisane. Szaleństwo i literatura, wybór i oprac. T. Komendant, przekład zbiorowy, postowie M.P. Markowski, Warszawa 1999, M., <i>Praz Zmysły, śmierć diabeł w literaturze romantycznej</i> . przeł. K. Żaboklicki, Gdańsk 2010. Galernicy wrażliwości, wybór, oprac. i red. M. Janion, S. Rosiek, Gdańsk 1981 Odmieńcy, wybór, oprac. i red. M. Janion, Z. Majchrowski, Gdańsk 1982	
	Uzupełniająca lista lektur	Wybrane utwory literackie przez prowadzącego	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Sposoby wytwarzania kanonu. Różne sposoby czytania kanonicznej literatury.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.