

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat pisarski IV (Ćw. audytoryjne), PG_00145350						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maciej Dajnowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) • Praca w grupach • Analiza tekstów z dyskusją • Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) • Dyskusja • Samodzielne pisanie tekstów artystycznych i użytkowych 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posiłkując się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posiłkując się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	<p>Warsztat pisarski. Moduł IV. Proza non-fiction</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Główne typy prozy niefikcyjnej: intymistyka, reportaż, esej. 2. Pakt czytelniczy: eseistyczny, autobiograficzny etc. 3. Kreacja podmiotu, autotematyzm, podmiot sylleptyczny. 4. Prawda faktu, kreacja, refleksja. 5. Dyskurs eseistyczny i kompozycja eseju. 6. Problematyka i stylistyka eseju. 7. Dyskurs intymistyczny, kompozycja dziennika, pamiętnika, autobiografii. 8. Problematyka i stylistyka dziennika. 9. Ironia postawa i środek wyrazu. 10. Dyskurs reporterski. 11. Problematyka i stylistyka reportażu literackiego. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	60.0%
	Aktywność na zajęciach	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>A.1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domosławski A., <i>Kapuściński non-fiction</i>, Warszawa 2010. • Kapuściński R., <i>Podróże z Herodotem</i>, Kraków 2004. • Parnicki T., <i>Historia w literaturę przekuwana</i>, Warszawa 1980. <p>A.2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bereś S., <i>Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim</i>, Londyn 1986. • Bobkowski A., <i>Szkice piórkiem</i>, Warszawa 2010. • Herling-Grudziński G., <i>Dziennik pisany nocą</i>, t. 1, 1971-1981, Kraków 2011. • Herling-Grudziński G., Bolecki W., <i>Rozmowy w Dragonei</i>, Wydawnictwo Szpak 1997. • Konwicki T., <i>Kalendarz i klepsydra</i>, Warszawa 1976. • Mrożek S., <i>Baltazar. Autobiografia</i>, Warszawa 2006. • Polski esej. <i>Studia</i>, red. M. Wyka, Kraków 1991. • Stasiuk A., <i>Jadąc do Babadag</i>, Wołowiec 2004. • Stempowski J., <i>Eseje dla Kassandry</i>, Warszawa 2006. • Sztuka pisania. <i>Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni</i>, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969. • Szymborska W., <i>Lektury nadobowiązkowe</i>, Kraków 1998. 		
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czermińska M., <i>Autobiograficzny trójką: świadectwo, wyznanie, wyzwanie</i>, wyd. 2 zm., Kraków 2020. • Lejeune Ph., <i>Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii</i>, przeł. W. Grajewski i in., Kraków 2007. 		
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielnie zrealizowany zaliczeniowy projekt non-fiction.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.