

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka nowoczesna (wykład II), PG_00145351						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Emiliana Konopka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Emiliana Konopka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		45.0		77
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od końca XIX do XX wieku. Próba syntezy sztuki od końca XIX do XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. Syntetyczne ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, najlepiej egzemplifikujących konkretny problem.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Student krytycznie analizuje i ocenia zjawiska artystyczne od końca XIX do XX wieku, rozumiejąc ich znaczenie dla rozwoju sztuki współczesnej oraz potrafi dostrzegać złożoność zjawisk artystycznych i różnorodność interpretacji dzieł, co sprzyja krytycznemu podejściu do własnych sądów i wniosków.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK8] observation of student's independent or team work
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Student definiuje i poprawnie posługuje się terminologią właściwą dla historii sztuki końca XIX i XX wieku, obejmującą pojęcia z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej, wzornictwa i nowych mediów oraz potrafi objaśniać znaczenie podstawowych pojęć i kategorii estetycznych charakterystycznych dla modernizmu, awangardy i sztuki współczesnej, stosując je adekwatnie w analizie dzieł i zjawisk artystycznych. Student wykorzystuje poprawnie język naukowy historii sztuki w wypowiedziach ustnych i pisemnych, formułując samodzielne analizy oraz interpretacje zjawisk artystycznych końca XIX i XX wieku.	[SU2] presentation/project/paper/report
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Student posiada uporządkowaną wiedzę na temat głównych kierunków, tendencji i formacji artystycznych od końca XIX do XX wieku, w kontekście przemian kulturowych, społecznych i technologicznych epoki.	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Student potrafi analizować formalne cechy dzieła sztuki (kompozycję, kolorystykę, materiał, technikę, styl) oraz interpretować je w kontekście historycznym i kulturowym epoki.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Student posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o historii sztuki powszechnej i polskiej od końca XIX do XX wieku, obejmującą główne kierunki, style, zjawiska i twórców.	[SW4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Student umiejętnie odnosi dzieła sztuki do kontekstu kulturowego i historycznego epoki, posługując się odpowiednimi paradygmatami badawczymi oraz potrafi syntetyzować wiedzę o kierunkach, tendencjach i formacjach artystycznych końca XIX i XX wieku w oparciu o teoretyczne modele analizy sztuki.	[SU2] presentation/project/paper/report [SU8] observation of student's independent or team work
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Student potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki z końca XIX i XX wieku, z uwzględnieniem ich formy, treści, kontekstu historyczno-kulturowego oraz wpływu na rozwój sztuki współczesnej.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalać wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	Student potrafi planować i organizować własną pracę nad materiałem obejmującym historię sztuki końca XIX i XX wieku, wykorzystując różne źródła wiedzy (publikacje, materiały audiowizualne, zasoby muzealne).	[SU8] observation of student's independent or team work

Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Impresjonizm i narodziny nowoczesnego spojrzenia wprowadzenie • Postimpresjoniści i narodziny awangardy • Symbolizm i secesja • Fowizm i ekspresjonizm • Kubizm i przełom w widzeniu przestrzeni • Futuryzm i ruchy pokrewne • Abstrakcja i jej początki • Dadaizm i surrealizm • Nowy realizm i Neue Sachlichkeit • Rzeźba modernistyczna • Architektura i sztuka totalna • Sztuka w cieniu totalitaryzmów • Abstrakcyjny ekspresjonizm i action painting • Informel i taszyzm w Europie • Nowa figuracja i Pop Art • Minimalizm i sztuka konceptualna • Sztuka feministyczna i krytyka instytucjonalna • Land Art i sztuka site-specific • Performance i body art • Nowe media i wideo-art • Nowe rzeźbiarskie strategie • Sztuka krytyczna i społeczna 														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych, jedynie wymagana jest wiedza z I części kursu.														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="width: 33%;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="width: 33%;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egzamin z treści wykładów i wskazanej przez wykładowców bibliografii</td> <td style="text-align: center;">51.0%</td> <td style="text-align: center;">50.0%</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie testu wizualnego</td> <td style="text-align: center;">51.0%</td> <td style="text-align: center;">30.0%</td> </tr> <tr> <td>Obecności</td> <td style="text-align: center;">80.0%</td> <td style="text-align: center;">20.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Egzamin z treści wykładów i wskazanej przez wykładowców bibliografii	51.0%	50.0%	Zaliczenie testu wizualnego	51.0%	30.0%	Obecności	80.0%	20.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Egzamin z treści wykładów i wskazanej przez wykładowców bibliografii	51.0%	50.0%													
Zaliczenie testu wizualnego	51.0%	30.0%													
Obecności	80.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" style="vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka świata, t. 8-10, Warszawa 1994-1996; 2. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988; 3. Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980 4. J. Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Kraków 2006; 5. Słownik sztuki XX wieku, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998; 6. J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996 </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" style="vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Krakowski., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1984; 2. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1983; 3. A. K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie, Warszawa 1988; 4. D. Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001 5. B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1980. Szanse i mity, Warszawa 1988; 6. P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999; 7. A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005 </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" style="vertical-align: top;"></td> </tr> </tbody> </table>			Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka świata, t. 8-10, Warszawa 1994-1996; 2. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988; 3. Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980 4. J. Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Kraków 2006; 5. Słownik sztuki XX wieku, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998; 6. J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996 		Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. P. Krakowski., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1984; 2. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1983; 3. A. K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie, Warszawa 1988; 4. D. Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001 5. B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1980. Szanse i mity, Warszawa 1988; 6. P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999; 7. A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005 		Adresy eZasobów					
Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka świata, t. 8-10, Warszawa 1994-1996; 2. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988; 3. Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980 4. J. Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Kraków 2006; 5. Słownik sztuki XX wieku, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998; 6. J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996 														
Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. P. Krakowski., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1984; 2. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1983; 3. A. K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie, Warszawa 1988; 4. D. Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001 5. B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1980. Szanse i mity, Warszawa 1988; 6. P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999; 7. A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005 														
Adresy eZasobów															

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Interpretacja i analiza pod kątem kontekstowym dzieł takich jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincent van Gogh <i>Jedzący kartofle, Autoportret z zabandażowanym uchem, Słoneczniki, Gwieździsta noc</i> • Henri de Toulouse-Lautrec <i>Moulin Rouge, Jane Avril w Jardin de Paris</i> • Paul Gauguin <i>Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?</i> • Edouard Manet <i>Olimpia, Śniadanie na trawie</i> • Claude Monet <i>Impresja - Wschód słońca</i> • Aleksander Gierymski <i>Altana w ogrodzie</i> (oraz studia do obrazu), <i>Opera paryska nocą, Pomarańczarka</i> • Józef Chełmoński <i>Babie lato, Żurawie</i> • Antonio Gaudi <i>Sagrada Familia</i> (fasada i wnętrze) • Joseph Olbrich pałac Secesji wiedeńskiej (bryła) • Gustave Klimt <i>Pocałunek</i> • Jacek Malczewski <i>Melancholia</i> • Auguste Rodin <i>Brama Piekieł</i> • Stanisław Wyspiański <i>Bóg Ojciec</i> (witraż), meble Towarzystwa Lekarskiego • Józef Mehoffer <i>Dziwny ogród</i> • Henri Matisse <i>Taniec</i> • Edward Munch <i>Krzyk</i> • Hilma af Klint cykl <i>Wielkich Dziesięciu</i> • Kazimierz Malewicz <i>Czarny kwadrat na białym tle</i> • Henri Moore <i>Spoczywająca postać</i> • Frank Lloyd Wright <i>Willa Kaufmanna</i> (Dom nad wodospadem) (bryła) • Leon Chwistek <i>Szermierka</i> • Stanisław Ignacy Witkiewicz przykłady portretów • Marcel Duchamp - <i>Panna młoda rozbierana przez swych kawalerów jednak</i> (<i>Wielka Szyba</i>) • Salvador Dali <i>Płonąca żyrafa</i> • Andy Warhol <i>Wielka puszka zupy Campbells</i> • Alexander Calder <i>Mobile</i> • Joseph Kosuth <i>Jedno i trzy krzesła</i> • Tadeusz Kantor <i>Multiple parasolowe, Panoramiczny happening morski</i> • Magdalena Abakanowicz <i>Abakan czerwony</i> • Katarzyna Kozyra <i>Piramida zwierząt, Olimpia</i> • Richard Hamilton <i>Co właściwie sprawia, że nasze mieszkania są tak odmienne, tak pociągające?</i> • Le Corbusier <i>Kaplica Nôtre Dame do Haut w Ronachamp</i> (plan, bryła z różnych stron) • Andrzej Wróblewski <i>Rozstrzelanie, cykl</i>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.