

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|---------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Sztuka współczesna (wykład) , PG_00145356 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2023 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 3 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 5 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Marta Wróblewska | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | dr Marta Wróblewska | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 20.0 | 52 |
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki współczesnej i najnowszej z Polski i świata. | | | | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki | Swobodnie porusza się na polu teorii i badań właściwych dla nauk o sztuce współczesnej i wiedzy o kulturze współczesnej | [SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written |
| | [ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami | Zna definicje podstawowych terminów i pojęć właściwych dla sztuki współczesnej, potrafi je objaśniać i stosować w mowie i piśmie w pracy nad wybranymi tematami | [SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written |
| | [ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalać wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny | W planowaniu i organizowaniu pracy używa samodzielnie zdobytej i utrwalonej wiedzy w sposób uporządkowany i systematyczny | [SU1] oral statement/conversation/discussion |
| | [ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | Posiada zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą specyfiki kultury i sztuki współczesnej polskiej i zagranicznej. | [SW1] oral statement/conversation/discussion |
| | [ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | Potrafi analizować i oceniać w sposób krytyczny artystyczną wartość dzieł sztuki współczesnej. | [SU1] oral statement/conversation/discussion |
| | [ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne | Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę na temat współczesnej sztuki polskiej i powszechnej. | [SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion |
| | [ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsca w procesie historyczno-kulturowym | Stosuje typowe dla sztuki współczesnej metody interpretacji dzieła sztuki, przy uwzględnieniu formalne ukształtowanych wypowiedzi i ich miejsca w procesach historyczno-kulturowych. | [SU1] oral statement/conversation/discussion |
| [ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | Student posiada wiedzę, którą jest w stanie krytycznie ocenić i pogłębiać w oparciu o źródła eksperckie, jak i samodzielną pracę. | [SK1] oral statement/conversation/discussion | |
| Treści przedmiotu | Problematyka zajęć dotyczy przekroju zjawisk i poszczególnych kluczowych artystów i artystek obecnych historii sztuki współczesnej polskiej i powszechnej. Poruszane są m.in. następujące zagadnienia: abject art; Young British Art; polska sztuka krytyczna; sztuka współczesna i postkolonializm; sztuka współczesna wobec krytyki instytucjonalnej; sztuka społecznie zaangażowana; współczesny performans; videoart i sztuka cyfrowa; sztuka site specific; globalny art world; sztuka feministyczna; queer art; współczesne formy i strategie aktywizmu artystycznego. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | aktywny udział w zajęciach | 50.0% | 10.0% |
| | kolokwium zaliczeniowe na ocenę | 50.0% | 90.0% |

| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p><i>Szczerski Andrzej, Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku, Kraków 2018;</i></p> <p><i>Tekstylija bis. Słownik młodej polskiej kultury, red. P. Marecki, Kraków 2006;</i></p> <p><i>Markowska Anna, Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej, Warszawa 2010;</i></p> <p><i>Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś, Warszawa 2013;</i></p> <p><i>Sztuka w naszym wieku. Kolekcje Zachęty-Narodowej Galerii Sztuki oraz Fundacji Sztuki Polskiej ING, Warszawa 2015;</i></p> <p><i>Gavin Francesca, 102 nowych artystów, Warszawa 2012;</i></p> <p><i>Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Kraków 2012;</i></p> <p><i>Chalumeau Jean-Luc, Historia sztuki współczesnej, Warszawa 2007;</i></p> <p><i>Bazyłko Piotr, Masiewicz Krzysztof, Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej, Warszawa 2008;</i></p> <p><i>Bazyłko Piotr, Masiewicz Krzysztof, Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej 2, Warszawa 2019;</i></p> <p><i>Bazyłko Piotr, Masiewicz Krzysztof, 77 dzieł sztuki z historią. Opowiadania zebrane, Warszawa 2010;</i></p> <p><i>Hodge Susie, Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięciolatek nie mógł tego zrobić?, Warszawa 2014;</i></p> <p><i>Art Now. Nowy przegląd sztuki współczesnej: 81 artystów z całego świata, red. Uta Grosenick, Köln 2008;</i></p> <p><i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Warszawa 2007;</i></p> <p><i>Michael Bird, 100 idei, które zmieniły sztukę, Raszyn 2012;</i></p> <p><i>Spór. Antologia internetowego Obiegu 2004-2015, Warszawa 2017;</i></p> <p><i>Piotrowski P., Kontury alternatywy, [w:] tegoż, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999, s. 236-251;</i></p> <p><i>Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Seria Krytyki Politycznej, t. 2, Bytom-Kraków 2006;</i></p> <p><i>Thornton Sarah, Siedem dni w świecie sztuki, Warszawa 2011;</i></p> <p><i>Levine Caroline, Od prowokacji do demokracji. Czyli o tym, dlaczego potrzebna nam sztuka, Warszawa 2013.</i></p> <p><i>Muir Gregor, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków-Warszawa, 2013;</i></p> |
|-----------------------|-------------------------|---|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p><i>Kowalczyk Izabela, Niebezpieczne związki sztuki z ciałem, Poznań 2002;</i></p> <p><i>Kowalczyk Izabela, Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., Warszawa 2002,</i></p> <p><i>Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków-Warszawa, 2014</i></p> |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p><i>Freeland Cynthia, Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki, Poznań 2004;</i></p> <p><i>Ujma Magdalena M., Sztuka i skandal. Sztuki wizualne, Warszawa Bielsko-Biała 2011;</i></p> <p><i>Schuler Ute, Täubert Rita E., Skandal? Sztuka!, Warszawa 2010.</i></p> <p><i>Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 2001, red. Maria Poprzęcka, Warszawa 2002;</i></p> <p><i>Współczesność - historia nieznaną. Studia z historii sztuki, red. Wojciech Włodarczyk, Warszawa 2013;</i></p> <p><i>Olga Kłosiewicz, Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku, Warszawa 2014-15;</i></p> <p><i>Dziamski Grzegorz, Lata dziewięćdziesiąte, Poznań 2000;</i></p> <p><i>Dziamski Grzegorz, Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku, Poznań 2009;</i></p> <p><i>Zydorowicz Jacek, Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989 roku, Warszawa 2005;</i></p> <p><i>Pitrus Andrzej, To nie jest sztuka, panie profesorze. Artyści i ich technologie, Kraków 2018;</i></p> |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>powojenne awangardy (akcjonizm wiedeński, Fluxus)</p> <p>przełomowe trendy w sztuce współczesnej polskiej i zagranicznej (happening, body art, land art, abject art)</p> <p>najważniejsze zjawiska w sztuce współczesnej polskiej i zagranicznej (Young British Artists, Sztuka krytyczna)</p> <p>sylwetki poszczególnych kluczowych postaci artystycznych sztuki współczesnej (Joseph Beuys, Tracey Emin, Katarzyna Kozyra)</p> | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.