

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt literacki (Seminarium), PG_00145360						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			7.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maciej Dajnowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) • Analiza tekstów z dyskusją • Dyskusja 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	10.0	135.0	175		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu poznanie zasad organizacji pracy projektowej w zakresie kreatywnego pisania. Studenci indywidualnie wykonują projekt literacki, realizowany pod opieką nauczyciela.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do poszerzenia swoich kompetencji tekstotwórczych oraz oceny własnej pracy twórczej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie tworzyć teksty, wykorzystując różne poetyki i stylistyki.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posiłkując się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotów do wykorzystania zasad pracy projektowej w życiu zawodowym i twórczym.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie specyfikę warsztatu pisarskiego, jego wymiaru kulturowego, społecznego, etycznego i ekonomiczne.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_U11] Potrafi współdziałać w zespole badawczym, twórczym lub organizacyjnym oraz kierować jego pracą.	Student potrafi stosować zasady pracy projektowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie zasady pracy projektowej w działalności literackiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	Zasady realizacji projektu literackiego. Praca nad projektem literackim (konceptyjna, stylistyczno-redakcyjna).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Przygotowanie i prezentacja pracy projektowej	51.0%	80.0%
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Student indywidualnie ustala literaturę z prowadzącym przedmiot na początku semestru.	

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Zuckerman, Jak napisać świetną powieść, Poznań 2000. • Katarzyna Bonda, Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015. • Alžběta Bublanová, Andrea Selzerová, Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022. • Izabela Filipiak, Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. • Lew Hunter, Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993]. • Jak zostać pisarzem podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2020 (wybrane fragmenty). • Stephen King, Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001 [pierwsze wydanie: 2000]. • Damon Knight, Creating Short Fiction, ST. Martins Griffin, New York 1981. • Alan Moore, Jacen Burrows, Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003. • Dwight V. Swain, Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010. • Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019. • Jakub Winiarski, Jolanta Rawska. Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015. • Joanna Wrycza-Bekier, Magia słów, Warszawa 2014.
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Realizacja samodzielnego projektu literackiego, którego indywidualny plan jest każdorazowo odrębnie ustalany z prowadzącym zajęcia.	
	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.