

**Karta przedmiotu**

|   |   |   |                     |                        |  |                       |       |
|---|---|---|---------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                      | Warsztat kuratorski (ćwiczenia) , PG_00145363   |   |                     |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                            | Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)   |   |                     |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                    | październik 2023 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                     |                        | 2025/2026  |                       |       |
| Poziom kształcenia                          | I stopnia - licencjackie  | Grupa zajęć   |                     |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów |                       |       |
| Forma studiów                               | stacjonarne   | Sposób realizacji   |                     |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                                 | 3   | Język wykładowy   |                     |                        | polski   |                       |       |
| Semestr studiów                             | 5   | Liczba punktów ECTS                                       |                     |                        | 3.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                          | ogólnoakademicki  | Forma zaliczenia  |                     |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                        | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej   |   |                     |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)    | Odpowiedzialny za przedmiot   |   | dr Marta Wróblewska |                        |  |                       |       |
|   | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   |   | dr Marta Wróblewska |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                                 | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia           | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|   | Liczba godzin zajęć   | 0.0   | 30.0                | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 30    |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 |   |   |                     |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy    | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                     | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|   | Liczba godzin pracy studenta  | 30  |                     | 2.0                    |  | 45.0                  | 77    |
| Cel przedmiotu                              | <p>Celem zajęć jest wprowadzenie studiujących w szeroko pojęte współczesne działania kuratorskie: tworzenie koncepcji, scenariuszy i realizację różnego rodzaju wystaw (sztuki dawnej i nowoczesnej, historycznych etnograficznych itd.), towarzyszących im publikacji (od katalogów aż po foldery) i mediów interaktywnych jak również programów popularyzatorskich, edukacyjnych i promocyjnych. W spektrum zainteresowania znajdują się różne instytucje wystawiennicze, od muzeów przez galerie sztuki po biblioteki, jak również miejsca i podmioty okazjonalnie realizujące wystawy. Umożliwia to poznanie różnych strategii kuratorskich i zdobycie podstawowych umiejętności potrzebnych w pracy kuratora (w różnym zakresie, do stałego zatrudnienia w profesjonalnych instytucjach publicznych po okazjonalną działalność kuratorską), a w efekcie ułatwia zdobycie pracy w muzeach, galeriach oraz innych instytucjach wystawienniczych i kulturalnych. Ćwiczenia stanowią poszerzenie i praktyczne pogłębienie wiedzy zaprezentowanej na wykładzie.</p> |   |                     |                        |  |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu   |
|-------------------------------|--|--|---|
|                               | [ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce  | Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce w odniesieniu do praktyk kuratorskich i specyfiki zawodu kuratora.  | [SW1] oral statement/<br>conversation/discussion<br>[SW2] presentation/project/paper/<br>report |
|                               | [ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego  | Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności kuratorskiej rozwijanej w rozmaitych kontekstach, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej   | [SW1] oral statement/<br>conversation/discussion<br>[SW2] presentation/project/paper/<br>report |
|                               | [ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych  | Znając i rozumiejąc perspektywę charakterystyczną dla zawodu kuratora, jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych.                                   | [SK1] oral statement/conversation/<br>discussion<br>[SK2] presentation/project/paper/<br>report |
|                               | [ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu   | W kontekście realizacji projektów kuratorskich, potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu.   | [SU2] presentation/project/paper/<br>report   |
|                               | [ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | Na potrzeby realizacji projektów kuratorskich potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu. | [SU2] presentation/project/paper/<br>report   |
|                               | [ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki  | Do celów rozwoju warsztatu kuratorskiego student potrafi w sposób krytyczny przeprowadzić analizę i ocenę artystycznej wartości dzieł sztuki.  | [SU1] oral statement/conversation/<br>discussion<br>[SU2] presentation/project/paper/<br>report |
|                               | [ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce  | Na potrzeby pracy kuratorskiej potrafi przygotować teksty w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, posługując się teorią i źródłami, a także prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce.   | [SU1] oral statement/conversation/<br>discussion<br>[SU2] presentation/project/paper/<br>report |
|                               | [ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej  | Znając specyfikę warsztatu kuratorskiego, potrafi zachowywać się w sposób profesjonalny, przestrzegając zasad etyki zawodowej.   | [SK1] oral statement/conversation/<br>discussion  |
|                               | [ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny   | Potrafi efektywnie planować i organizować pracę związaną z doskonaleniem warsztatu kuratorskiego, w oparciu o wiedzę samodzielnie zdobytą i utrwaloną w sposób uporządkowany i systematyczny.  | [SU2] presentation/project/paper/<br>report   |
|                               | [ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków   | W kontekście planowania i realizacji projektów kuratorskich posługuje się umiejętnościami merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.   | [SU1] oral statement/conversation/<br>discussion<br>[SU2] presentation/project/paper/<br>report |

|   | Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu  | Sposób weryfikacji i oceny efektu   |
|---|--|---|---|
|   | [ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego  | Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego w kontekście praktyk kuratorskich.   | [SW1] oral statement/<br>conversation/discussion  |
|   | [ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy   | Rozumie etyczne aspekty zawodu kuratora i jest świadomy odpowiedzialności za jakość przekazywanej wiedzy.   | [SK1] oral statement/conversation/<br>discussion<br>[SK2] presentation/project/paper/<br>report |
|   | [ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu  | Potrafi ocenić posiadaną wiedzę na temat kuratorstwa w sposób krytyczny i chce ją poszerzać w oparciu o wiedzę ekspercką i samodzielną pracę.   | [SK1] oral statement/conversation/<br>discussion<br>[SK2] presentation/project/paper/<br>report |
|   | [ODKML3_U12] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)   | Potrafi planować pracę zespołu rozumiejąc zadania poszczególnych jego członków, współdziałając z nimi przy realizacji projektów kuratorskich (także o charakterze interdyscyplinarnym).         | [SU1] oral statement/conversation/<br>discussion<br>[SU2] presentation/project/paper/<br>report |
|   | [ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok   | Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu kuratora, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok w kontekście działalności kuratorskiej. | [SW2] presentation/project/paper/<br>report   |
| Treści przedmiotu   | Zajęcia stanowią wprowadzenie w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym. W programie zajęć nacisk położony został na praktyczne działania kuratorskie, począwszy od tworzenia wstępnych koncepcji wystaw, przez prowadzenie niezbędnych badań, budowanie scenariuszy wystaw i programów działań towarzyszących, a także tworzenia i zarządzania kolekcjami. Wiedza teoretyczna, dotycząca różnorodnych uwarunkowań pracy kuratorskiej została sprofilowana pod kątem w/w praktycznych umiejętności i obejmuje m.in. zapoznanie się z różnymi modelami strategii kuratorskich i szerokim spektrum uwarunkowań pracy kuratora wystaw. Przedmiotem rozważań są m.in. dawne i obecne wystawy różnego rodzaju (m.in. sztuki współczesnej i dawnej), a także organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych, jak również charakter i polityka tych instytucji, omawiana w perspektywie regionalnej, krajowej i międzynarodowej. Program zajęć obejmuje też zagadnienia planowania wystaw i towarzyszących im działań, zbierania materiałów, współpracy z projektantami i artystami, współpracy między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzenia planów i harmonogramów realizacji, a także kwestie modeli finansowania i realizowania wystaw. Umożliwia to zapoznanie się ze specyfiką współczesnej działalności kuratorskiej w szerokim znaczeniu, łącznie z problemami związanymi z uzależnieniem charakteru i rozmiaru wystaw od możliwości i sposobu działalności wystawienniczej. Zajęcia prowadzone są przez osoby mające wieloletnie doświadczenie kuratorskie w różnych instytucjach wystawienniczych. W zależności od możliwości część zajęć ma charakter warsztatowy i odbywa się na wystawach w różnych instytucjach wystawienniczych. Warsztat porusza i rozwija w praktyczny sposób zagadnienia teoretyczne związane z historią praktyk kuratorskich, a także kwestie związane z planowaniem wystaw i działaniami towarzyszącymi, gromadzeniem materiałów, współpracą z projektantami i artystami, współpracą między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzeniem planów i harmonogramów realizacji, a także zagadnienia związane z finansowaniem i realizacją wystaw. |   |   |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |  |   |   |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)  | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej   |
|   | wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja  | 50.0%   | 50.0%   |
|   | udział w zajęciach   | 90.0%   | 50.0%   |

| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur |   |
|-----------------------|-------------------------|---|
|                       |                         | <p>Hans Ulrich Obrist, Krótka historia kuratorstwa, Kraków 2016</p> <p>Hans Ulrich Obrist, Ways of Curating, 2014</p> <p>Aneta Szyłak, Kolekcja w działaniu - otwartość, bliskość, proces, performans, w: NOMUS. Kolekcja w działaniu, Gdańsk, 2021, s. 13-21.</p> <p>Stuart Morgan, Z notatnika kamerdynera sztuki, red. E. Mikina. i R. Ziarkiewicz, tłum. E. Mikinia, Gdańsk 1997.</p> <p>Marta Kowalska-Fic: Tworzenie wystaw historycznych w praktyce. W: Historia w przestrzeni publicznej, 2018</p> <p>s. 512-518</p> <p>Marta Kosińska (red.), Zawód kurator, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2014.</p> <p>T. Drozdowska, T. J. Jaworski, Vademecum właściciela i użytkownika zabytku, Warszawa 1997</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Mikołaj Ochmański, Grzegorz Gmiterek: Tworzenie wystaw cyfrowych w praktyce : projektowanie, narzędzia, metody</p> <p>W: Projektowanie informacji w przestrzeni biblioteki. 2000, s. 119-13.</p> <p>Zabytki drugiej połowy XX wieku waloryzacja, ochrona, konserwacja, red. B. Szmygin, J. Haspel, Warszawa Berlin</p> <p>2010</p> <p>A. Siwek, Między zabytkiem dobrem kultury współczesnej, Kurier konserwatorski, 10 (2011), s. 5-11.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Uzupełniająca lista lektur   | <p>Jens Hoffmann: Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art. Thames and Hudson, London 2014</p> <p>Marijke Steedman (red.): Gallery as Community: Art, Education, Politics. Whitechapel Gallery, London 2012.</p> <p>Wojciech Brzeziński Wojciech Borkowski: Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego. Rzeszów 2001</p> <p>Wojciech Brzeziński: Prezentacja dziedzictwa archeologicznego. W: Z Otchłani Wieków. T. 56/2001, Nr. 3, s. 80 - 86</p> <p>Prawne wyzwania ochrony dóbr kultury we współczesnym świecie = Legal challenges of cultural properties protection in contemporary world, red. P. Dobosz, M. Adamus, D. Guzek, A. Mazur, Kraków 2015</p> <p>B. Szmygin., Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku, Lublin 2000</p> <p>M. Włodarczyk, Rejestr zabytków, czy lista dóbr kultury współczesnej, Wiadomości Konserwatorskie 19 (2006), s. 86-89</p> <p>html: file:///C:/Users/mkruk/AppData/Local/Temp/WlodarczykM_RejestrZabytkow-1(1).pdf</p> <p>Strony internetowe:</p> <p>culture.pl</p> <p>nimoz.pl/dzialalnosc/wydawnictwa/seria-biblioteka-nimoz</p> <p>artforum.com</p> <p>contemporarylynx.co.uk</p> <p>hyperallergic.com</p> <p>muzealnictwo.com</p> |
|   | Adresy eZasobów  |   |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | Warsztat porusza i rozwija w praktyczny sposób zagadnienia teoretyczne związane z historią praktyk kuratorskich, a także kwestie związane z planowaniem wystaw i działaniami towarzyszącymi, gromadzeniem materiałów, współpracą z projektantami i artystami, współpracą między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzeniem planów i harmonogramów realizacji, a także zagadnienia związane z finansowaniem i realizacją wystaw. |   |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy  |   |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.