

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat kuratorski (wykład) , PG_00145365						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Wróblewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Marta Wróblewska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studiujących w szeroko pojęte współczesne działania kuratorskie: tworzenie koncepcji, scenariuszy i realizację różnego rodzaju wystaw (sztuki dawnej i nowoczesnej, historycznych etnograficznych itd.), towarzyszących im publikacji (od katalogów aż po foldery) i mediów interaktywnych jak również programów popularyzatorskich, edukacyjnych i promocyjnych. W spektrum zainteresowania znajdują się różne instytucje wystawiennicze, od muzeów przez galerie sztuki po biblioteki, jak również miejsca i podmioty okazjonalnie realizujące wystawy. Umożliwia to poznanie różnych strategii kuratorskich i zdobycie podstawowych umiejętności potrzebnych w pracy kuratora (w różnym zakresie, do stałego zatrudnienia w profesjonalnych instytucjach publicznych po okazjonalną działalność kuratorską), a w efekcie ułatwia zdobycie pracy w muzeach, galeriach oraz innych instytucjach wystawienniczych i kulturalnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności kuratorskiej rozwijanej w różnych kontekstach, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego w kontekście praktyk kuratorskich.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce w odniesieniu do praktyk kuratorskich i specyfiki zawodu kuratora.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Znając i rozumiejąc perspektywę charakterystyczną dla zawodu kuratora, jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych.	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK3] text preparation/written work
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	Na potrzeby realizacji projektów kuratorskich potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu.	[SU3] text preparation/written work
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	Potrafi efektywnie planować i organizować pracę związaną z doskonaleniem warsztatu kuratorskiego, w oparciu o wiedzę samodzielnie zdobytą i utrwaloną w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU3] text preparation/written work
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	Znając specyfikę warsztatu kuratorskiego, potrafi zachowywać się w sposób profesjonalny, przestrzegając zasad etyki zawodowej.	[SK1] oral statement/conversation/ discussion
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	Rozumie etyczne aspekty zawodu kuratora i jest świadomy odpowiedzialności za jakość przekazywanej wiedzy	[SK1] oral statement/conversation/ discussion
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Do celów rozwoju warsztatu kuratorskiego student potrafi w sposób krytyczny przeprowadzić analizę i ocenę artystycznej wartości dzieł sztuki.	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
	[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	Na potrzeby pracy kuratorskiej potrafi przygotować teksty w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, posługując się teorią i źródłami, a także prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce.	[SU3] text preparation/written work
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	W kontekście realizacji projektów kuratorskich, potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SU3] text preparation/written work

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu kuratora, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok w kontekście działalności kuratorskiej.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Potrafi ocenić posiadaną wiedzę w sposób krytyczny i chce ją poszerzać w oparciu o wiedzę ekspercką i samodzielną pracę.	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK3] text preparation/written work
	[ODKML3_U12] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	Potrafi planować pracę zespołu rozumiejąc zadania poszczególnych jego członków, współdziałając z nimi przy realizacji projektów kuratorskich (także o charakterze interdyscyplinarnym).	[SU1] oral statement/conversation/ discussion
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	W kontekście planowania i realizacji projektów kuratorskich posługuje się umiejętnościami merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
Treści przedmiotu	Zajęcia stanowią wprowadzenie w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym. W programie zajęć nacisk położony został na praktyczne działania kuratorskie, począwszy od tworzenia wstępnych koncepcji wystaw, przez prowadzenie niezbędnych badań, budowanie scenariuszy wystaw i programów działań towarzyszących, a także tworzenia i zarządzania kolekcjami. Wiedza teoretyczna, dotycząca różnorodnych uwarunkowań pracy kuratorskiej została sprofilowana pod kątem w/w praktycznych umiejętności i obejmuje m.in. zapoznanie się z różnymi modelami strategii kuratorskich i szerokim spektrum uwarunkowań pracy kuratora wystaw. Przedmiotem rozważań są m.in. dawne i obecne wystawy różnego rodzaju (m.in. sztuki współczesnej i dawnej), a także organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych, jak również charakter i polityka tych instytucji, omawiana w perspektywie regionalnej, krajowej i międzynarodowej. Program zajęć obejmuje też zagadnienia planowania wystaw i towarzyszących im działań, zbierania materiałów, współpracy z projektantami i artystami, współpracy między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzenia planów i harmonogramów realizacji, a także kwestie modeli finansowania i realizowania wystaw. Umożliwia to zapoznanie się ze specyfiką współczesnej działalności kuratorskiej w szerokim znaczeniu, łącznie z problemami związanymi z uzależnieniem charakteru i rozmiaru wystaw od możliwości i sposobu działalności wystawienniczej. Zajęcia prowadzone są przez osoby mające wieloletnie doświadczenie kuratorskie w różnych instytucjach wystawienniczych. W zależności od możliwości część zajęć ma charakter warsztatowy i odbywa się na wystawach w różnych instytucjach wystawienniczych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	udział w zajęciach	90.0%	10.0%
	wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	50.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>Hans Ulrich Obrist, Krótka historia kuratorstwa, Kraków 2016</p> <p>Hans Ulrich Obrist, Ways of Curating, 2014</p> <p>Aneta Szyłak, Kolekcja w działaniu - otwartość, bliskość, proces, performans, w: NOMUS. Kolekcja w działaniu, Gdańsk, 2021, s. 13-21.</p> <p>Stuart Morgan, Z notatnika kamerdynera sztuki, red. E. Mikina. i R. Ziarkiewicz, tłum. E. Mikinia, Gdańsk 1997.</p> <p>Marta Kowalska-Fic: Tworzenie wystaw historycznych w praktyce. W: Historia w przestrzeni publicznej, 2018</p> <p>s. 512-518</p> <p>Marta Kosińska (red.), Zawód kurator, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2014.</p> <p>T. Drozdowska, T. J. Jaworski, Vademecum właściciela i użytkownika zabytku, Warszawa 1997</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Mikołaj Ochmański, Grzegorz Gmiterek: Tworzenie wystaw cyfrowych w praktyce : projektowanie, narzędzia, metody</p> <p>W: Projektowanie informacji w przestrzeni biblioteki. 2000, s. 119-13.</p> <p>Zabytki drugiej połowy XX wieku waloryzacja, ochrona, konserwacja, red. B. Szmygin, J. Haspel, Warszawa Berlin</p> <p>2010</p> <p>A. Siwek, Między zabytkiem dobrem kultury współczesnej, Kurier konserwatorski, 10 (2011), s. 5-11.</p>

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Jens Hoffmann: Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art. Thames and Hudson, London 2014</p> <p>Marijke Steedman (red.): Gallery as Community: Art, Education, Politics. Whitechapel Gallery, London 2012.</p> <p>Wojciech Brzeziński Wojciech Borkowski: Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego. Rzeszów 2001</p> <p>Wojciech Brzeziński: Prezentacja dziedzictwa archeologicznego. W: Z Otchłani Wieków. T. 56/2001, Nr. 3, s. 80 - 86</p> <p>Prawne wyzwania ochrony dóbr kultury we współczesnym świecie = Legal challenges of cultural properties protection in contemporary world, red. P. Dobosz, M. Adamus, D. Guzek, A. Mazur, Kraków 2015</p> <p>B. Szmygin., Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku, Lublin 2000</p> <p>M. Włodarczyk, Rejestr zabytków, czy lista dóbr kultury współczesnej, Wiadomości Konserwatorskie 19 (2006), s. 86-89</p> <p>html: file:///C:/Users/mkruk/AppData/Local/Temp/WlodarczykM_RejestrZabytkow-1(1).pdf</p> <p>Strony internetowe:</p> <p>culture.pl</p> <p>nimoz.pl/dzialalnosc/wydawnictwa/seria-biblioteka-nimoz</p> <p>artforum.com</p> <p>contemporarylynx.co.uk</p> <p>hyperallergic.com</p> <p>muzealnictwo.com</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przedmiot obejmuje teoretyczne zagadnienia związane z historią praktyk kuratorskich, a także zagadnienia planowania wystaw i towarzyszących im działań, zbierania materiałów, współpracy z projektantami i artystami, współpracy między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzenia planów i harmonogramów realizacji, a także kwestie modeli finansowania i realizowania wystaw.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.