

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura (w) sieci (Ćw. audytoryjne), PG_00145370						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Artur Nowaczewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	W ramach przedmiotu student systematyzuje i porządkuje wiedzę na temat różnych form obecności literatury w Internecie; analizuje kulturowe uwikłania uczestników życia literackiego w sieci oraz wpływ internetowej formy przekazu na twórczość literacką.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K06] Jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa.	Student jego gotów do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych w Internecie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	Student: zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne zjawiska literackie i przejawy obecności literatury w Internecie.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_K03] Jest gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach.	Student jest gotów do: aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w internetowym obiegu literackim i kulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student: potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury internetowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	Formy obecności tradycyjnych tekstów literackich w Internecie; biblioteki cyfrowe; kanon a Internet, serwisy i czasopisma literackie w sieci; zagadnienie debiutu i pojęcie pierwodruku w epoce cyfrowej; czas i trwałość w przypadku zasobów internetowych; życie literackie w Internecie; profesjonalna krytyka a przestrzeń internetowa; blogi książkowe; literatura w mediach społecznościowych; interaktywność w Internecie; hipertekst definicja i zastosowanie; tekst drukowany a tekst internetowy zagadnienia odbioru; tekst a obraz; schyłek kultury pisma.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawy korzystania z Internetu; obsługa wyszukiwarek internetowych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	• wykonanie pracy zaliczeniowej i zadań praktycznych	51.0%	50.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Bauer Z., Dziennikarstwo wobec nowych mediów, Kraków 2009.</p> <p>Biblia dziennikarstwa, pod red. Andrzeja Skworza, Andrzeja Niziołka, Kraków 2010.</p> <p>Burgess J., J. Green, YouTube. Wideo online a kultura uczestnictwa, Warszawa 2011.</p> <p>Dukaj J., Po piśmie, Kraków 2019.</p> <p>Internetowe gatunki dziennikarskie, red. nauk. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, Warszawa 2010.</p> <p>Maryl M., Życie literackie w sieci: pisarze, instytucje, odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2015.</p> <p>Poulet B., Śmierć gazet i przyszłość informacji, Wołowiec 2011.</p> <p>Winiecka E., Poszerzanie pola literackiego: studia o literackości w Internecie, Kraków 2020.</p> <p>Portale społecznościowe: Facebook, YouTube, Twitter, Instagram, Wikipedia.</p> <p>Portale czytelnicze: http://lubimyczytac.pl; http://goodreads.com; http://biblionetka.pl</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Wedle uznania prowadzącego.
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>https://fbc.pionier.net.pl/ - Federacja Bibliotek Cyfrowych</p> <p>https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/ - World Digital Library</p> <p>http://polona.pl - Polona</p> <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Formy obecności tradycyjnych tekstów literackich w Internecie.</p> <p>Kanon a Internet.</p> <p>Hipertekst definicja i zastosowanie; tekst drukowany a tekst internetowy zagadnienia odbioru.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.