

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wystawiennictwo (ćwiczenia), PG_00145372						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytniej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Magdalena Staręga				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Zajęcia są ukierunkowane na zdobywanie przez studentów wiedzy oraz praktycznych umiejętności związanych z tworzeniem wystaw. Studenci zapoznają się z różnymi typami wystaw opracowanymi przez trójmiejskie instytucje kultury: wystawy sztuki, historyczne, narracyjne, zarówno w dedykowanych przestrzeniach jak i plenerowych, stałe bądź czasowe. W oparciu o krytyczną analizę poszczególnych przypadków studenci zaznajamiają się z kluczową terminologią, zasadami tworzenia narracji, doboru eksponatów, pisania tekstów na potrzeby wystaw, a także z kwestiami związanymi ze scenografią. Dzięki rozmowom z przedstawicielami różnych instytucji studenci mają okazję poznać różne warsztaty kuratorskie oraz dokonać krytycznej oceny efektu końcowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Jest gotów do podejmowania działań wystawienniczych na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Zna zasady przedsiębiorczości i gospodarności związane z tworzeniem ekspozycji	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą roli instytucji kultury w zakresie ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać projekty wystawiennicze	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W09] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości powiązanych z działalnością wystawienniczą	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	Rozumie rolę wiedzy z zakresu wystawiennictwa, dysponuje dedykowaną terminologią oraz zapleczem metodologicznym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Wykazuje gotowość do poszerzania wiedzy z dziedziny wystawiennictwa oraz zna lokalnych specjalistów, którzy mogą być pomocni w rozwiązaniu problemów związanych z kwestiami wystawienniczymi	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności wystawienniczej, w tym także powiązane z nią kwestie prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	<p>-typy wystaw i ich specyfika</p> <p>-tworzenie zespołu kuratorskiego i podział kompetencji</p> <p>-definicja odbiorcy, budowa narracji i dobór eksponatów</p> <p>-scenografia, identyfikacja wizualna wystawy i współpraca z projektantem</p> <p>-dostępność a tworzenie ekspozycji</p> <p>-rola multimediiów na ekspozycji, w tym audioprzedwodnika</p> <p>-programy edukacyjne oraz wydawnictwa towarzyszące wystawie</p> <p>-promocja i komunikacja wystaw</p> <p>-zasady tworzenia tekstu muzealnego</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	51.0%	50.0%
	Prezentacja	51.0%	50.0%
	Obecność	75.0%	0.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Freda Matassa, Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów, Kraków 2015</p> <p>Kolekcje. Obiekt w procesie organizacji wystawy, red. Małgorzata Bogdańska-Krzyżanek, Aldona Modrzewska, Warszawa 2024 (PDF dostępny online)</p> <p>Nowoczesne muzeum. Relacje i narracje I, red. Magdalena Nierzwicka, Marcin Zdanowski, Toruń 2023</p> <p>Kuratoring, Teksty o praktykach kuratorskich, red. Piotr Sz. Mańczak, Gdańsk 2024</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Muzeum sztuki. Antologia, red. Maria Popczyk, 2006</p> <p>Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar (red.) Display. Strategie wystawiania, 2012</p> <p>Dorota Wojtowicz-Jankowska, Miejsca ekspozycji w przestrzeni publicznej miasta. IV generacja rozwoju, Gdańsk 2019</p> <p>Katarzyna Zielińska, O upowszechnianiu kultury w czasie pandemii. Metody działań w sektorze wystawiennictwa. Artykuł przeglądowy, inAW Journal. T. 2 (2021), nr 1 (dostępny online)</p> <p>Paulina Kowalczyk, Niekonwencjonalne przestrzenie wystawiennicze jako przykład interakcji między sztuką a architekturą, Zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej. Architektura, Urbanistyka, Architektura Wnętrz, Nr 9, 2022, s. 109-122 (dostępny online)</p> <p>Maria Kobielska, Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne, Teksty drugie 2020, nr 4, s. 1536 (dostępny online)</p> <p>What makes a great exhibition, ed. Paula Marincola, Philadelphia 2006</p> <p>Jens Hoffmann, Show time. The 50 most influential exhibitions of contemporary art., London 2014</p> <p>Marta Czyż, Julia Wielgus, W ramach wystawy, 2015</p> <p>Piotrowski Piotr, Muzeum krytyczne, Poznań 2010</p> <p>Mirosław Borusewicz, Etyka tekstu muzealnego, [w:] Muzeum Etyczne. Księga dedykowana profesorowi Stanisławowi Waltosowi w 85. rocznicę urodzin, red. Dorota Folga-Januszewska, Kraków 2017, s. 85-98</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Zasady budowy tekstu muzealnego</p> <p>Budowa narracji wystawy</p> <p>Kwerendy i dobór obiektów na potrzeby wystawy</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.