

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wystawiennictwo (wykład), PG_00145378						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Beata Purc				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	<p>Zajęcia mają charakter wykładowy. Oprócz części teoretycznej uwaga zostaje zwrócona na praktyczny wymiar spostrzeżeń i wiedzy przydatnej w organizowaniu pracy nad wystawami i na współczesne tendencje w tej dziedzinie. Ekspozycja jest analizowana jako zjawisko kulturowe wraz z modelami wystawienniczymi. Wykorzystujemy wiedzę z zakresu organizacji wystaw, kierując uwagę na wystawę jako produkt marketingowy i kreowanie wizerunku dzieła, kolekcji. Istotną rolę odgrywa tu również umiejętność zarządzania informacją naukową i popularyzatorską na stronach internetowych prowadzonych przez muzea oraz innych kreatywnych informacji w mediach propagującej wiedzę o aktualnych ekspozycjach, programach wirtualnych w powiązaniu z działalnością edukacyjną. Wykłady zapoznają studentów z charakterem placówek muzealnych i artystycznych, organizujących ekspozycje jako unaocznienie zbiorów i prezentacje określonych treści nastawionych na cele poznawcze i społeczne odbiorców, które są brane pod uwagę w aktywnym pozyskiwaniu widzów z różnych środowisk. Celem jest zapoznanie studenta z typami ekspozycji, ich organizacją i strategią. Przy podkreśleniu, że ekspozycja jest unaocznieniem zbiorów i prezentacją określonych treści jako rezultatu pracy muzealnej, która wiąże się także z wydawnictwem, produktem muzealnym. Zajęcia odbywają się także w muzeach, galeriach.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego i podstaw nowoczesnej teorii muzealniczej i wystawiennictwa	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_W03 Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zarządzaniu zbiorami, przygotowaniem wystaw, opieką nad nim i ich opracowaniem naukowym	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K-K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy w kontekście potencjału wartości historycznych uwydatniających tożsamość miejsca dokumentowaną w wystawach	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K-U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki podczas pozyskiwania eksponatów aby uzyskać określony rezultat pracy muzealnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W09] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W09 Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości podczas organizacji wystaw	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk o muzealnictwie, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną dotyczącą organizowania wystaw i prowadzenia działalności kulturalnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu związanego z organizacją wystaw	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08 Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa obowiązuującego autorskiego związanego z muzealnictwem i praktyką wystawienniczą	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

**Realizowane tematy**

1. Dzieło sztuki i obiekt muzealny
2. Rodzaje muzeów i eksponatów
3. Przestrzeń muzealna
4. Praktyki wystawiennicze
5. Typy wystaw
  - a) stałe
  - b) czasowe wystawa dziełem sztuki
  - c) pokazy cykliczne
6. Struktura wystawy- rodzaje narracji
7. Architektura wystawy
8. Prezentacje związane ze sztuką
  - a) dawne
  - b) dzisiejsze
9. Ekspozycje różnego typu
10. Wystawa jako zjawisko kulturowe
11. Modernizacja wystaw dawnych i adaptacja ich do nowych celów wystawienniczych
12. Funkcja wystawy i jej cel (dla dzieci i młodzieży, szerokiej publiczności i specjalistyczne)
13. Etyka nauki i informacji naukowej
14. Historia wystawiennictwa (funkcja i geneza wystaw)
15. Zbiory w Polsce i sposoby ich wystawiana na tle wystawiennictwa w Europie
16. Problematyka konserwatorska i technologiczna związana z ekspozycją, normy
17. Organizacja wystawy
  - a) Dobór dzieł, kryteria wartościowania obiektów
  - b) opis dzieła sztuki, opis obiektu, eksponatu,
  - c) kwerenda przygotowująca wystawę,
  - d) scenariusz wystawy,

	<p>e) opracowanie katalogu, folderu, druków ulotnych, plakatu i innych form informacji i reklamy medialnej towarzyszących wystawie,</p> <p>f) aranżacja wystaw i ich przygotowanie, współpraca w ramach organizacji wewnętrznej zespołu</p> <p>g) formy patronatu nad wystawą</p> <p>h) zespół zjawisk towarzyszących wystawie ( np. wernisaż konferencja prasowej, filmy o wystawie itp.)</p> <p>18. Projektowanie wystaw, przestrzeń architektoniczna, estetyczna, emocjonalna</p> <p>20.Sale wystawowe i ich przygotowanie, ścieżki zwiedzania</p> <p>21. Wystawa jako przekaznik informacji naukowej</p> <p>22.Wystawa jako przedmiot przeżycia estetycznego</p> <p>23.Wystawa jako produkt marketingowy</p> <p>23.Wystawy gotowe i sposoby ich realizacji</p> <p>24. Rola edukacji muzealnej w praktyce wystawienniczej</p>												
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>brak</p>												
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 1137 796 1171">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="796 1137 1141 1171">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1141 1137 1482 1171">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 1171 796 1227">przygotowanie scenariusza wystawy na wybrany temat</td> <td data-bbox="796 1171 1141 1227">50.0%</td> <td data-bbox="1141 1171 1482 1227">0.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1227 796 1261">znajomość lektur</td> <td data-bbox="796 1227 1141 1261">20.0%</td> <td data-bbox="1141 1227 1482 1261">0.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1261 796 1294">obecność na zajęciach,</td> <td data-bbox="796 1261 1141 1294">30.0%</td> <td data-bbox="1141 1261 1482 1294">100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	przygotowanie scenariusza wystawy na wybrany temat	50.0%	0.0%	znajomość lektur	20.0%	0.0%	obecność na zajęciach,	30.0%	100.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej											
przygotowanie scenariusza wystawy na wybrany temat	50.0%	0.0%											
znajomość lektur	20.0%	0.0%											
obecność na zajęciach,	30.0%	100.0%											

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, warszawa 1982 2. E. Panofsky, Ikonografia i ikonologia [w:] tenże, Studia z historii sztuki, w oprac. J. Białostockiego, Warszawa 1971, s. 11-31 3. Wstęp do historii sztuki. Przedmiot metodologia zawod, pod red. P. Skubiszewskiego, Warszawa 1973, T.1 4. Anne D'Alleva, Metody i teorie historii sztuki, tłum. Eleonora Jedlińska i Jakub Jedliński, Warszawa 2007 5. M. Wallis, Sztuka i znaki, Warszawa 1983, s. 191-271 6. B. Mansfeld, Wprowadzenie do muzeologii, Muzealnictwo, nr. 21, (1973) 7. Ziemowit Jerzy Mikołajtis, Z problemów metodyki wykorzystywania ekspozycji muzealnej w procesie dydaktycznym, [w:] Muzea i nauczanie, Muzeum Okręgowe w Przemyślu, praca zbiorowa pod red. Antoniego Kunyksza i Ziemowita Jerzego Mikołajtisa, Przemyśl 1975, s. 35-47 8. Jerzy Świecimski, Ekspонат a przedmiot muzealny. Propozycja nowego rozumienia pojęcia ekspонату muzealnego, Opuscula Musealia, II, (1987), z. 3, s. 97-115 9. Das Museum der Zukunft, wyd. przez H. Beet, Köln 1970 10. 10 Jahre Kunst in der Schrin, Franfrurkt am Main 1996 11. Sztuka i wartość, Materiały XI Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 26-28 czerwca 1986, pod red. Marii Poprzęckiej, Łódź 1988 12. Muzeum w służbie człowieka. Materiały IX Konferencji Generalnej ICOM, Paryż-Grenoble 1971, Poznań 1972 13. Jerzy Świecimski, Wystawy etnologiczne kompozycja i projektowanie, Zeszyty naukowe Muzeum Okręgowego w Częstochowie, t. 4, Częstochowa 1977 14. Wojciech Gluziński, U podstaw muzeologii, Warszawa 1980 15. Jerzy Świecimski, Ekspozycja muzealna jako przedmiot poznania i działania twórczego, Rocznik Historii Sztuki, T.IV, (1984) 16. Jerzy Świecimski, Wystawy muzealne, T.1, Kraków 1992 17. Zdzisław Żygulski, Muzea na świecie, Wstęp do muzeologii, Warszawa 1982 18. Ph. Kotler, Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola. Warszawa 1994 19. Guy Debord, Społeczeństwo Spektaklu, Gdańsk, 1998. 20. M. Ostrowicki, Dzieło sztuki jako system, Warszawa-Kraków 1997 21. K. Pomian, Zbieracze i osobliwości, Lublin 2001 22. M. Krzemińska, Muzea sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987 23. P. Vergo (ed.), The New Museology, Reaktion Books, London 1989 24. S. M. Pearce (ed.), Interpreting Objects and Collections, London and New York: Routledge 1994 25. D. J. Sherman, I. Rogoff (ed.), Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles, Minneapolis 1994 26. R. W. Belk, Collecting in a Consumer Society, London and New York: Routledge 1995 27. T. Bennett, The Birth of the Museum, London and New York: Routledge 1995. 28. S. E. Weil, A Cabinet of Curiosities: Inquiries into Museums and Their Prospects, Washington DC and London: Smithsonian Institution Press 1995 29. C. Duncan, Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums, London and New York: Routledge 1995 30. S. M. Pearce, On Collecting. An investigation into Collecting in the European Tradition, London and New York: Routledge 1995 31. H. Moffat and V. Woollard, Museum & Gallery Education, London 1999. 32. M.A. Staniszewski, The Power of Display, A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge Mass. and London: The MIT Press 1998 33. David Dean, Museum Exhibition. Theory and Practice, London and new York 2000 34. Muzeum Sztuki, antologia, pod red. Marii Popczyk, Kraków 2005 35. K. Pomian, Muzeum wobec sztuki swego czasu, [w:] <i>Fermentum massae mundi</i> , Warszawa 1990 36. Maria Popczyk Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Warszawa 2008 37. Sławomir Kociewiak, Piotr Ogrodzki, Ochrona i bezpieczeństwo muzeów, Warszawa 2006 38. Freda Matassa, Organizacja wystaw. Podręcznik dla Muzeów, Bibliotek i Archiwów, Kraków 2015 39. Krzysztof Pomian, Muzeum Historia światowa, t. 1-3, Gdańsk 2023
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Vergo (ed.), The New Museology, Reaktion Books, London 1989</li> <li>• S. M. Pearce (ed.), Interpreting Objects and Collections, London and New York: Routledge 1994</li> <li>• D. J. Sherman, I. Rogoff (ed.), Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles, Minneapolis 1994</li> <li>• R. W. Belk, Collecting in a Consumer Society, London and New York: Routledge 1995</li> <li>• T. Bennett, The Birth of the Museum, London and New York: Routledge 1995.</li> <li>• S. E. Weil, A Cabinet of Curiosities: Inquiries into Museums and Their Prospects, Washington DC and London: Smithsonian Institution Press 1995</li> <li>• C. Duncan, Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums, London and New York: Routledge 1995</li> <li>• S. M. Pearce, On Collecting. An investigation into Collecting in the European Tradition, London and New York: Routledge 1995</li> <li>• H. Moffat and V. Woollard, Museum &amp; Gallery Education, London 1999.</li> <li>• M.A. Staniszewski, The Power of Display, A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge Mass. and London: The MIT Press 1998</li> </ul>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Warunki transportu i eksponowania wybranych obiektów. Zasady bezpieczeństwa wystaw Architektura wystawy Scenariusz wystawy Wykorzystanie nowych technologii w prowadzeniu narracji do wystawy Etykiety do wystawy	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.