

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztaty autorskie IV (Ćw. audytoryjne), PG_00145379						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maciej Dajnowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstów z dyskusją. • Dyskusja. 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie kreatywności pisarskiej studentów oraz poznanie różnych strategii artystycznych realizowanych przez wybranych pisarzy. W każdym semestrze z cyklu I-IV zajęcia prowadzi wybrana pisarka / wybrany pisarz, podporządkowując szczegółowe treści własnej koncepcji i kierując się indywidualnym doświadczeniem.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student na i rozumie różne strategie twórcze związane z działalnością twórców w przestrzeni publicznej i rynkowej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student na i rozumie specyfikę działalności literackiej, jej uwikłania kulturowe, społeczne i ekonomiczne.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student rozpoznaje różne mechanizmy tworzenia tekstów literackich i je krytycznie analizuje w kontekście kultury współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student poszerza swoje kompetencje dotyczące oceny prac pisarskich innych i swoich.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posilając się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi dokonać krytycznego namysłu nad tekstami literackimi.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie pisać teksty, wykorzystując różne poetyki i stylistyki.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posilając się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotowy do analizy różnych strategii, technik twórczych pozwalających na zdefiniowanie swojego miejsca w porządku społecznym i zawodowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	<p>Praca twórcza pisarza, warsztat pisarski.</p> <p>Pozycja autora w przestrzeni publicznej i rynkowej.</p> <p>Techniki i strategię pracy pisarskiej danych autorów.</p> <p>Krytyczna analiza twórczości literackiej.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach i wykonanie pracy praktycznej.	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur		Wykaz każdorazowo podawany odrębnie przez pisarza prowadzącego projekt w danym semestrze.
	Uzupełniająca lista lektur		Janusz Anderman i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998. Margaret Atwood, O pisaniu, przeł. A. Pokojska, Warszawa 2021. Stanisław Barańczak, Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990. Jak zostać pisarzem podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2019 (wybrane fragmenty). Raymond Chandler, Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983. Teodor Parnicki, Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980. Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969. Wisława Szymborska, Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998. Olga Tokarczuk, Czuły narrator, Kraków 2021.
	Adresy eZasobów		Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Napisanie krótkiej pracy literackiej pod opieką aktywnego twórczo pisarza.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.