

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Techniki scenopisarstwa (Ćw. audytorijne), PG_00145381						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Wykład z prezentacją multimedialną • Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) • Praca w grupach • Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) • Wykład konwersatoryjny • Dyskusja 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie podstaw teoretycznych sztuki scenariopisarstwa, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie umiejętności samodzielnego pisania scenariuszy (oryginalnych i adaptowanych) oraz form towarzyszących (nowela filmowa, synopsis, outline, treatment, skaletka, scenopis, scenorys, etc.) i pochodnych w stosunku do scenariusza filmowego i telewizyjnego (scenariusz wideoklipu, słuchowiska, komiksu, gry, etc.).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne związane ze sztuką scenopisarską.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac scenopisarskich w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posiłkując się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w zakresie praktyki scenopisarskiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu sztuki scenopisarskiej oraz jej uwarunkowań komunikacyjnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury w kontekście sztuki scenopisarskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen scenariuszy.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych prac scenopisarskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym sztuki scenopisarskiej.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki), fabuła i schemat fabularny, dramaturgia scenariusza (paradygmat wg. Syda Fielda), struktura trójaktowa, punkty zwrotne (zawiązanie akcji, perypetie, klimaks, rozwiązanie), dramaturgia sceny, konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci, dialog, nowela filmowa, synopsis, outline, treatment, skaletka, scenopis, scenorys, biblia formatu serialowego. Rodzaje i gatunki filmowe. Format scenariusza. Scenariusze na potrzeby innych sztuk fabularnych (wideoklipu, serialu, telenoweli, słuchowiska radiowego, gier RPG, gier LARP, gier komputerowych).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	40.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Fernsham R.G., Jak napisać scenariusz?, przeł. P. Wawrzyszko, Kraków 1998. Field S., Rilli R., Pisanie scenariusza filmowego, przeł. W. Werstenstein, B. Pankau, Warszawa 1998. Hendrykowski M., Adaptacja jako przekład intersemiotyczny, Przestrzenie Teorii 2013, nr 20. Hendrykowski M., Scenariusz filmowy i jego odmiany. Studium przedmiotu, Images 2012, nr 20. Hendrykowski M., Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka, Poznań 2016. Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013. Karpiński M., Scenariusz. Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004. Lewicki B., Scenariusz. Literacki program struktury filmowej, Wrocław 1970. Otto W., Paradygmat i suspens. O dramaturgii scenariusza filmowego, Images 2015, nr 25. Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015. Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022. Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001. Wejdz w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019. 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014. Breault M., Narrative Design. The Craft of Writing for Games, Boca Raton 2020. Field S., Screenplay The Foundations of Screenwriting, New York 2005. Ince S., Writing for Video Games, London 2006. King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995. Marx Ch., Writing for Animation, Comics, and Games, Burlington 2007. Przylipek M., Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994 [lub wydanie uzupełnione Dwadzieścia lat później, Gdańsk 2016]. Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003. Szyłak J., Komiks świat przerysowany, Gdańsk 1998. Szyłak J., Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku, Gdańsk 1999. Szyłak J., Komiks i okolice kina, Gdańsk 2000. Toeplitz J., Sztuka komiksu, Warszawa 1985. Wawer M., Gatunki, formaty w pejzażu telewizyjnym. Jak badać współczesną telewizję?, Kraków 2020. 	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pisanie zaliczeniowego scenariusza dowolnej formy (dla radia, telewizji, filmu, wideoklipu, gry).		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.