

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura i region (Konwersatorium), PG_00145393						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Artur Nowaczewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Konwersatorium						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przygotowanie studenta do świadomej i szanującej odrębności regionalne aktywności kulturalnej i społecznej; zapoznanie się z kulturowym zróżnicowaniem Polski; pogłębienie wiedzy o Pomorzu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posiłkując się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do: podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych, szczególnie związanych z regionalnymi różnicowaniami współczesnego społeczeństwa i kultury w Polsce	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U07] Potrafi zredagować tekst artystyczny, krytyczny i użytkowy zgodnie z formami gatunkowymi rozpoznany przez literaturoznawstwo oraz przygotować go do publikacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych, z zachowaniem wszelkich norm poprawnościowych określonych przez współczesne językoznawstwo.	Student jest gotów do funkcjonowania w zróżnicowanym społecznie i kulturowo, środowisku zawodowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Student potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach związanych z literaturą i kulturą regionu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła literatury regionalnej, ze szczególnym uwzględnieniem Pomorza	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literatury regionalnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	Współczesny regionalizm; pojęcie literatury regionalnej; regiony Polski; kategoria pogranicza; kategoria wielokulturowości; centra, prowincje, peryferia; historia kultury Pomorza; zarys historii literatury kaszubskiej; Gdańsk jako miasto na pograniczu kultur; transfer pamięci; postpamięć.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	prace zaliczeniowe, cząstkowe lub prezentacje	51.0%	50.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala listę lektur obowiązujących w danym roku.
		<p>Borzyszkowski J., O historii literatury kaszubskiej i jej twórcach, Gdańsk 2011.</p> <p>Chwin S., Krótka historia pewnego żartu, Kraków 1991.</p> <p>Dąbrowski M., Swój/obcy/ inny: z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej, Izabelin 2001.</p> <p>Gdańska encyklopedia Güntera Grassa, red. M. Jaroszewski, M. Ossowski, Gdańsk 2017.</p> <p>Geoliteratura. Przewodnik, bedeker, poradnik, red. J. Madejski, S. Iwasiów, Szczecin-Kraków 2019.</p> <p>Gniazdo gryfa : słownik kaszubskich symboli, pamięci i tradycji kultury, redakcja naukowa Cezary Obracht-Prondzyński, Gdańsk 2020.</p> <p>Grass G., Błaszany bębenek, przeł. S. Blaut, Gdańsk 1991.</p> <p>Grass G., Kot i mysz, przeł. I. E. Naganowscy, Gdańsk 1982.</p> <p>Grass G., Przy obieraniu cebuli, przeł. S. Blaut, Gdańsk 2007.</p> <p>Günter Grass i polski Pan Kichot, napisała i zebrała Maria Janion, Gdańsk 1999.</p> <p>Hirsch M., Żałoba i postpamięć, w: Domańska Ewa (red.), Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki. Antologia, tłum. Bojarska Katarzyna, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010.</p> <p>Huelle P., Weiser Dawidek, Gdańsk 1987.</p> <p>Karnowski J., Moja droga kaszubska, Gdańsk 1981.</p> <p>Kotarski E., Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997.</p> <p>Loew P.O., Gdańsk i jego przeszłość: kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do dzisiaj, przeł. J. Mosakowski, Gdańsk 2012.</p> <p>Loew P. O., Gdańsk literacki 1793-1945, Gdańsk 2005.</p> <p>Łajming A., Dzieciństwo: wspomnienia, Gdańsk 1997.</p> <p>Łajming A., Młodość: wspomnienia, Gdańsk 1997.</p> <p>Łajming A., Mój dom: wspomnienia, Gdańsk 1997.</p> <p>Majkowski A., Życie i przygody Remusa, przeł. L. Bądkowski, Gdynia 1984.</p> <p>Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci, Warszawa 2014.</p>

		<p>Mosakowski J., Dąbrowski B., Młynarczyk R., Nowaczewski A., eds. <i>Moskwa, Puszcza Gdańska 2009</i>. niemieckiej powieści historycznej</p> <p>O Gdańsku literackim 1945-2015: archeologie miejsca, palimpsesty historii, red. J. Mosakowski, B. Dąbrowski, R. Młynarczyk, A. Nowaczewski, Gdańsk 2018.</p> <p>Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2009.</p> <p>Regionalizm literacki: historia i pamięć, red. Z. Chojnowski, E. Rybicka, Kraków 2017.</p> <p>Regionalizm literacki: zarys historyczny i wybór źródeł, red. Z. Chojnowski, M. Mikołajczak, Kraków 2016.</p> <p>Sansgène M., <i>Wspomnienia z młodości ubogiej służącej</i>, Gdańsk 2019.</p> <p>Scherret F., <i>Dolar drożeje!</i>, Gdańsk 2019.</p> <p>Schopenhauer J., <i>Gdańskie wspomnienia młodości</i>, dowolne wydanie.</p> <p>Teclaw R., <i>Reportaże z Wolnego Miasta 1926-1928</i>, Gdańsk 2021.</p> <p>Zwarra B., <i>Wspomnienia gdańskiego bówki</i>, t. 1, Gdańsk 1984.</p> <p>Żakiewicz Z., <i>Gorycz i sól morza</i>, Gdańsk 2000.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Wedle uznania prowadzącego.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Kategoria pogranicza.</p> <p>Kategoria wielokulturowości.</p> <p>Transfer pamięci.</p> <p>Postpamięć.</p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.