

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr współczesny (Konwersatorium), PG_00145395						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Cebera				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	<p>Zapoznanie studentów:</p> <ul style="list-style-type: none"> ze współczesnymi formami teatralnymi z estetyką performansu, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca tej formy sztuki wśród innych typów widowisk z metodami badania obrazów i przekazów audiowizualnych ze sposobami istnienia ciała aktora na scenie <p>Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji widowisk.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa. (K_W05)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U04] Potrafi wykorzystywać metody i teorie, szczególnie z dziedziny literaturoznawstwa, do analizy i interpretacji tekstów kultury.	Potrafi wykorzystywać metody i teorie, szczególnie z dziedziny literaturoznawstwa, do analizy i interpretacji tekstów kultury. (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K03] Jest gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach.	Jest gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach. (K_K03)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Teatr w świecie widowisk • Performans i performatyka. Interpretacja sztuki performatywnej • Analiza dzieła teatralnego: Teatr Telewizji • Analiza dzieła teatralnego: słuchowisko radiowe • Niedramatyczne gatunki teatralne: pantomima, teatr tańca, teatr ożywionej formy • Reżyser we współczesnym teatrze • Wpływ nowych mediów na współczesny teatr • Modele sztuki aktorskiej studium roli (relacja tekst aktor, aktor rola) • Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna	51.0%	50.0%
	czynny udział w zajęciach, praca pisemna	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Z. Raszewski, <i>Teatr w świecie widowisk. 91 listów o naturze teatru</i>, Warszawa 1991 (s. 927: <i>Układ S</i>; 3549: <i>Systematyka widowisk</i>).</p> <p>R. Schechner, <i>Co to jest performans?</i>, Dialog 2003 nr 3, s. 127149.</p> <p>W. Majcherek, <i>Teatr w telewizji</i>, [w:] <i>Teatr. Widowisko. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i>, pod. red. Marty Fik, Warszawa 2000, s. 407424.</p> <p>P. Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i>, przeł. S. Świontek, Wrocław 1998, s. 558560 (<i>Telewizja i teatr</i>).</p> <p>G. Pawlak, <i>Teatr radiowy</i>, [w:] <i>Teatr. Widowisko. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i>, pod red. Marty Fik, Warszawa 2000, s. 383405.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>R. Sławski, <i>Sztuka pantomimy</i>, Wydawnictwo Związkowe CRZZ, Warszawa 1965 (rozdział: <i>Specyfika pantomimy</i>, s. 3659).</p> <p>A. Rembowska, <i>Teatr tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość</i>, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2009.</p> <p>O. Aslan, <i>Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki</i>, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978.</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Performans i performatyka. Analiza dzieła teatralnego. Słuchowisko radiowe. Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.