

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Edukacja muzealno-wystawiennicza (ćwiczenia) , PG_00145417						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Noemi Etush					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Noemi Etush					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	70.0	102		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest rozwinięcie zaawansowanych kompetencji w zakresie projektowania działań edukacji kulturalnej w kontekście zmieniających się uwarunkowań społecznych, technologicznych i instytucjonalnych. Osoby studenckie nabywają umiejętność analizy trendów oraz konstruowania scenariuszy przyszłości (foresight), a następnie przekładania ich na spójne koncepcje projektów edukacyjnych						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Zna podstawy tworzenia programów edukacyjnych w oparciu o wystawy muzealne	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Potrafi stosować ujęcia teoretyczne i paradygmaty badawcze właściwe dla nauk o sztuce w pedagogice muzealnej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Zna podstawy pracy i warsztatu edukatora muzealnego	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Rozumie rolę edukacji muzealnej w zakresie działań na rzecz ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Umie budować program edukacyjny wystawy w oparciu o pogłębioną interpretację dzieł sztuki oraz ich osadzenie w kontekście historyczno-kulturowym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Zna różne mechanizmy edukacyjne umożliwiające popularyzację kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi przekazywać wiedzę dotyczącą wieloaspektowych możliwości odbioru dzieł sztuki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	Potrafi od podstaw tworzyć i realizować program edukacyjny instytucji kultury	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Ma zaawansowaną wiedzę na temat potencjału edukacyjnego wystaw prezentujących wybrane zagadnienia ze sztuki polskiej i powszechnej	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu związanego z zagadnieniami edukacji muzealnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania edukacji muzealnej, w tym zasady prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat potencjału edukacyjnego ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	Zajęcia koncentrują się na analizie współczesnych przemian społecznych, technologicznych i instytucjonalnych wpływających na sektor kultury oraz na wykorzystaniu metod trendwatchingu i foresightu w planowaniu działań edukacyjnych. Osoby studenckie pracują z narzędziami projektowymi (m.in. design thinking), ucząc się definiowania problemu, mapowania potrzeb odbiorców oraz prototypowania rozwiązań edukacyjnych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja	51.0%	50.0%
	Projekt końcowy	51.0%	50.0%
	Obecność	80.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Bednarczyk, Z., Kołos, N., Øverland, E. F., & Nosarzewski, K., <i>Foresight i partycypacja. Planowanie. Technologia. Demokracja lokalna</i>, Warszawa 2016.</p> <p>Bendyk E., <i>Foresight. Sztuka i techniki zarządzania przyszłością</i>, Gdańsk 2013.</p> <p>Bishop C., <i>Radical Museology or, Whats Contemporary in Museum of Contemporary Art</i>, London 2013.</p> <p>Bonter-Jędrzejewska R., <i>Projektowanie narzędzi komunikacji w obszarach kreatywnych</i>, Systemy Wspomagania w Inżynierii Produkcji 2020, t. 9.1, s. 53-64.</p> <p>Brown T., <i>Zmiana przez design. Jak design thinking zmienia organizacje i pobudza innowacyjność</i>, Kraków 2016.</p> <p>Chłodnicki M., Karel A., <i>Service design po polsku. Jak przyciągnąć, zadowolić i zatrzymać klientów</i>, Warszawa 2020.</p> <p>Dobry projekt - czyli jaki? Budowanie Publiczności w projektach kulturalnych. Poradnik dla wnioskodawców programu Kreatywna Europa 2021-2027.</p> <p>Eardley A. F., Dobbin C., Neves J., Ride P., <i>Hands-On, Shoes-Off: Multisensory Tools Enhance Family Engagement Within an Art Museum</i>, Visitor Studies 21 2018, n.1, s. 79-97.</p> <p>Falco dal F., Vassos S., <i>Museum Experience Design: A Modern Storytelling Methodology</i>, The Design Journal 2017, v. 20, s. 3975-3983.</p> <p>Kwiatkowska O., <i>Gra w edukację. Konteksty muzealnej działalności edukacyjnej</i>, Zbiór wiadomości do antropologii muzealnej 2024, nr 11, s. 189-198.</p> <p>Gajda K. A., <i>Modele edukacji muzealnej analiza narzędzi edukacyjnych wykorzystywanych przez pedagogikę muzealną na terenie województwa małopolskiego i śląskiego w latach 2010 2015</i>, Kraków 2016.</p> <p>Gajda K. A., <i>Edukacja muzealna skierowana do szkół jako edukacja równoległa</i>, Kraków 2017.</p> <p>Han L, Xu J., Gao B., Liu J., Zhang Z., He M., <i>The museum visiting experience journey: a comparative analysis of physical museums and virtual museums</i>, Museum Management and Curatorship 2025, s. 1-23.</p> <p>Lis B., <i>Zwrot ku publiczności. Audience development jako próba uspołecznienia instytucji kultury</i>, Kultura Współczesna 2019, nr 2(105).</p> <p>Liu P., Lan L., <i>Museum as multisensorial site: story co-making and the affective interrelationship between museum visitors, heritage space, and digital storytelling</i>, Museum Management and Curatorship 2021, v. 36 4, s.403-426.</p> <p>Luo, Dan, Lieve Doucé, Nys C., <i>Multisensory museum experience: an integrative view and future research directions</i>, Museum Management and Curatorship 2024, s. 1-28.</p> <p>Mapa trendów https://infuture.institute/mapa-trendow/</p>
-----------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Miechalska-Żyła A., <i>Design thinking dla edukatorów</i>, Kódex 2024.</p> <p>Miechalska-Żyła A., <i>Design thinking dla edukatorów</i>, Kódex 2024.</p> <p>Muzea dla edukacji. Materiały z dwóch konferencji: Muzea dla edukacji wychowanie aktywnego obywatela 2324 wrzesnia 2004 i Muzea dla edukacji nowe formy aktywnosci muzealne, Krakow 1920 pazdziernika 2006, Krakow 2007.</p> <p>Ogólnopolska segmentacja uczestników kultury https://nck.pl/upload/2025/10/22-10_ogo-Inopolska-segmentacja-uczestniko-w-kultury-2025_publicacja.pdf</p> <p>Olbrycht K., Matusiak A., Głydy B., <i>Kompetencje do prowadzenia edukacji kulturalnej</i>. Katowice 2024.</p> <p>Pan P., <i>Preliminary exploration of multisensory experiences in museums: a phenomenological perspective</i>, Museum Management and Curatorship 2025, s.1-13.</p> <p>Sawczuk M., <i>Nieformalnie i w nawiązaniu do bieżących wydarzeń? Komunikacja muzeów na TikToku</i>, Zarządzanie Mediami 2025, t. 13, nr 1, s. 1-16.</p> <p>Scenariusze prorozwojowe instytucji kultury, red. Gawryłek-Osińska M., Misiewicz B., Warszawa 2024.</p> <p>Simon N., <i>The Participatory Museum</i> (https://participatorymuseum.org/)</p> <p>Szreder K., <i>ABC Projektariatu. O nędzy projektowego życia</i>, Warszawa 2016.</p> <p>Świetlik M., <i>User Experience Design (UX) w polu sztuki. Wystawy sztuki współczesnej jako platformy wymiany społecznej. Praca doktorska</i>, Kraków 2023 (https://ruj.uj.edu.pl/server/api/core/bitstreams/f9828912-a1f7-4042-ba30-115fb7443815/content)</p> <p>Pater R., <i>Edukacja muzealna: muzea dla dzieci i młodzieży</i>. Kraków. 2016.</p> <p>Vejlgaard H., <i>Anatomia trendu. Co łączy jeansy z tyżworolkami i iPodem</i>, Kraków 2012.</p> <p>Wollman-Mazurkiewicz L., <i>Edukacja kulturalna w twórczym rozwoju dziecka [w:] Pedagogika kreatywna wyzwaniem edukacji XXI wieku</i>, Smak E., Włoch S. (eds.) Opole 2010, s. 221-229.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Senior w muzeum - szanse i wyzwania</p> <p>Program edukacyjny instytucji muzealnej na przykładzie Muzeum Narodowego w Gdańsku</p> <p>Inkluzywność w muzeum</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	