

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Edukacja muzealno-wystawiennicza (wykład), PG_00145419						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Noemi Etush					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Noemi Etush					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	20.0	52		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest uporządkowanie i pogłębienie wiedzy osób studenckich nad edukacją kulturalną jako obszarem praktyki i myślenia o kulturze, który nie ogranicza się do przekazywania wiedzy, lecz dotyczy sposobów budowania relacji między instytucją a odbiorcą. Spotkania mają rozwijać zdolność krytycznego namysłu nad odpowiedzialnością instytucji kultury wobec odbiorców oraz nad miejscem edukacji kulturalnej w warunkach współczesnych przemian i kryzysów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Ma zaawansowaną wiedzę na temat potencjału edukacyjnego wystaw prezentujących wybrane zagadnienia ze sztuki polskiej i powszechnej	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu związanego z zagadnieniami edukacji muzealnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi przekazywać wiedzę dotyczącą wieloaspektowych możliwości odbioru dzieł sztuki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	Potrafi od podstaw tworzyć i realizować program edukacyjny instytucji kultury	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Rozumie rolę edukacji muzealnej w zakresie działań na rzecz ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Zna podstawy pracy i warsztatu edukatora muzealnego	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Zna podstawy tworzenia programów edukacyjnych w oparciu o wystawy muzealne	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat potencjału edukacyjnego ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania edukacji muzealnej, w tym zasady prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Potrafi stosować ujęcia teoretyczne i paradygmaty badawcze właściwe dla nauk o sztuce w pedagogice muzealnej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Zna różne mechanizmy edukacyjne umożliwiające popularyzację kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Umie budować program edukacyjny wystawy w oparciu o pogłębioną interpretację dzieł sztuki oraz ich osadzenie w kontekście historyczno-kulturowym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	W ramach zajęć omawiane są podstawowe pojęcia i kierunki rozwoju edukacji kulturalnej i muzealnej, z uwzględnieniem ich historycznego kontekstu. Rozpoczynając od modelu transmisyjnego i jego ograniczeń, a kończąc na zwrocie ku publiczności oraz idei muzeum partycypacyjnego. Poruszane są także zagadnienia dostępności, edukacji włączającej, jak również kwestie komunikacji instytucji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	100.0%
	Obecność	80.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Bishop C., <i>Radical Museology or, Whats Contemporary in Museum of Contemporary Art</i>, London 2013.</p> <p>Bonter-Jędrzejewska R., <i>Projektowanie narzędzi komunikacji w obszarach kreatywnych</i>, Systemy Wspomagania w Inżynierii Produkcji 2020, t. 9.1, s. 53-64.</p> <p>Eardley A. F., Dobbin C., Neves J., Ride P., <i>Hands-On, Shoes-Off: Multisensory Tools Enhance Family Engagement Within an Art Museum</i>, Visitor Studies 21 2018, n.1, s. 79-97.</p> <p>Falco dal F., Vassos S., <i>Museum Experience Design: A Modern Storytelling Methodology</i>, The Design Journal 2017, v. 20, s. 3975-3983.</p> <p>Kwiatkowska O., <i>Gra w edukację. Konteksty muzealnej działalności edukacyjnej</i>, Zbiór wiadomości do antropologii muzealnej 2024, nr 11, s. 189-198.</p> <p>Gajda K. A., <i>Modele edukacji muzealnej analiza narzędzi edukacyjnych wykorzystywanych przez pedagogikę muzealną na terenie województwa małopolskiego i śląskiego w latach 2010 2015</i>, Kraków 2016.</p> <p>Gajda K. A., <i>Edukacja muzealna skierowana do szkół jako edukacja równoległa</i>, Kraków 2017.</p> <p>Han L., Xu J., Gao B., Liu J., Zhang Z., He M., <i>The museum visiting experience journey: a comparative analysis of physical museums and virtual museums</i>, Museum Management and Curatorship 2025, s. 1-23.</p> <p>Liu P., Lan L., <i>Museum as multisensorial site: story co-making and the affective interrelationship between museum visitors, heritage space, and digital storytelling</i>, Museum Management and Curatorship 2021, v. 36 4, s.403-426.</p> <p>Luo, Dan, Lieve Doucé, Nys C., <i>Multisensory museum experience: an integrative view and future research directions</i>, Museum Management and Curatorship 2024, s. 1-28.</p> <p><i>Muzea dla edukacji. Materiały z dwóch konferencji: Muzea dla edukacji wychowanie aktywnego obywatela 2324 września 2004 i Muzea dla edukacji nowe formy aktywności muzealne, Krakow 1920 października 2006</i>, Krakow 2007.</p> <p>Olbrycht K., Matusiak A., Głydy B., <i>Kompetencje do prowadzenia edukacji kulturalnej</i>. Katowice 2024.</p> <p>Pan P., <i>Preliminary exploration of multisensory experiences in museums: a phenomenological perspective</i>, Museum Management and Curatorship 2025, s.1-13.</p> <p>Sawczuk M., <i>Nieformalnie i w nawiązaniu do bieżących wydarzeń? Komunikacja muzeów na TikToku</i>, Zarządzanie Mediami 2025, t. 13, nr 1, s. 1-16.</p> <p>Simon N., <i>The Participatory Museum</i> (https://participatorymuseum.org/)</p> <p>Świetlik M., <i>User Experience Design (UX) w polu sztuki. Wystawy sztuki współczesnej jako platformy wymiany społecznej. Praca doktorska</i>, Kraków 2023 (https://ruj.uj.edu.pl/server/api/core/bitstreams/f9828912-a1f7-4042-ba30-115fb7443815/content)</p>
-----------------------	-------------------------	--

		<p>Pat R., <i>Edukacja muzealna: muzea dla dzieci i młodzieży</i>. Kraków.</p> <p>Wollman-Mazurkiewicz L., <i>Edukacja kulturalna w twórczym rozwoju dziecka [w:]Pedagogika kreatywna wyzwaniem edukacji XXI wieku</i>, Smak E., Włoch S. (eds.) Opole 2010, s. 221-229.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Grupy ze szczególnymi potrzebami w muzeum</p> <p>Wystawy dla dzieci</p> <p>Archiwum historii mówionej jako forma zaangażowania publiczności muzealnej</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.