

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konwersatorium w języku obcym, PG_00145422						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	3	Język wykładowy	angielski				
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Emiliana Konopka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Emiliana Konopka					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	20.0		52	
Cel przedmiotu	Muzea, mniejszości i perspektywy postkolonialne: reprezentacja sztuki i kultury Zajęcia fakultatywne poświęcone są analizie sposobów prezentacji sztuki i kultury rdzennych społeczności, kobiet oraz mniejszości etnicznych w muzeach zarówno w ekspozycjach stałych, jak i czasowych. Studenci zapoznają się z praktykami muzealnymi, antropologicznymi ujęciami sztuki oraz perspektywami postkolonialnymi, prowadząc dyskusje o inkluzywności, widoczności i definicji sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Student potrafi krytycznie ocenić swoją wiedzę na temat reprezentacji sztuki i kultury mniejszości, kobiet oraz rdzennych społeczności w muzeach, identyfikując obszary wymagające pogłębienia.	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	Student potrafi analizować i krytycznie oceniać wystawy stałe i czasowe w kontekście reprezentacji mniejszości, postkolonializmu i definicji sztuki, formułując wnioski w formie pisemnej zgodnie z zasadami nauk o sztuce.	[SU3] text preparation/written work
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Student zna różne podejścia teoretyczne i metodologiczne stosowane w badaniach nad ekspozycjami muzealnymi, w tym w kontekście postkolonialnym i inkluzywnym, oraz potrafi je zastosować w analizie wybranych przypadków.	[SW2] presentation/project/paper/report
	[ODKML3_U10] Samodzielnie tłumaczy z języka obcego na polski proste teksty specjalistyczne	Student potrafi wykorzystać tłumaczenia do dalszej analizy i dyskusji naukowej w języku polskim, łącząc wiedzę teoretyczną z praktyką muzealną.	[SU6] demonstration of practical skills
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Student potrafi wykorzystywać wiedzę o kulturze danej epoki do interpretacji dzieł sztuki i artefaktów prezentowanych w kontekście muzealnym, uwzględniając aspekty historyczne, społeczne i postkolonialne.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Student potrafi w sposób spójny i precyzyjny wykorzystywać terminologię naukową do argumentacji własnych wniosków i dyskusji naukowych.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Student rozumie wpływ wybranych dyscyplin naukowych na interpretację i prezentację sztuki, w tym w kontekście reprezentacji mniejszości, kobiet oraz sztuki rdzennych społeczności.	[SW2] presentation/project/paper/report
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Student jest gotów do uznawania i poszanowania różnych punktów widzenia w kontekście kultury i sztuki, uwzględniając różnorodność narodową, etniczną i historyczną.	[SK3] text preparation/written work
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Interdyscyplinarne podejścia: historia, antropologia, etnologia, socjologia, postkolonializm. • Sztuka Saamów, Grenlandii i innych rdzennych grup. • Znaczenie artefaktów w kontekście kulturowym i historycznym. • Praktyki wystawiennicze w muzeach narodowych i etnograficznych. • Sztuka mniejszości etnicznych i kulturowych. • Analiza obecności kobiet i ich twórczości w wystawach stałych i czasowych. • Problematyka stereotypów i rewizji kanonów artystycznych. • Dyskusje o definicjach sztuki w różnych kulturach. • Konteksty postkolonialne w gromadzeniu i prezentacji zbiorów. • Etyka muzealna i prawo własności kulturowej. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność	51.0%	30.0%
	Praca pisemna	51.0%	50.0%
	Obecność	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> Burke, Peter. <i>Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence</i>, London: Reaktion Books, 2001. Geertz, Clifford. <i>Art as a Cultural System</i>, http://hypergeertz.jku.at/GeertzTexts/Art_Cultural.htm. Gradén, Lizette i Odell, Tom. <i>Introduction: Museums and the Performance of Heritage in Nordic Contexts</i>, <i>Scandinavian Studies</i>, 90 (3), 311330, 2018. 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> Gapp, Isabelle: <i>A Woman in the Far North: Anna Boberg and the Norwegian Glacial Landscape</i>. <i>Kunst og Kultur</i>, 104, 2, 2021, 8296. Gustafsson Reinius, Lotten (red.). <i>Tracing the Arctic: Arctic Traces</i>, <i>Journal of Northern Studies</i> 2021:2. Jensen, Lars. <i>Greenland, Arctic Orientalism and the search for definitions of a contemporary postcolonial geography</i>, <i>KULT. Postkolonial Temaserie</i>, No 12, 2015. Pushaw, Bart. <i>Sámi, Indigeneity, and the Boundaries of Nordic National Romanticism</i>, w: <i>The Idea of North, MythMaking and Identities</i>, Fowle, Frances i Lahelma, Marja (red.), 21-33, Helsinki: The Birch and the Star Finnish Perspectives on the Long 19th Century, 2019. 	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza wybranej wystawy czasowej/stalej w muzeum lokalnym lub zagranicznym pod kątem treści zajęć: inkluzywności, prezentacji sztuki mniejszości, postkolonializmu.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.