

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka współczesna (ćwiczenia) , PG_00145426						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	4.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Marta Wróblewska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Marta Wróblewska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	70.0	102		
Cel przedmiotu	<i>Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z historią sztuki współczesnej i najnowszej polskiej i światowej.</i>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Swobodnie porusza się w obszarze teorii i badań właściwych dla nauk o sztuce współczesnej i wiedzy o kulturze współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Zna i posługuje się definicjami podstawowych terminów i pojęć właściwych dla sztuki współczesnej, potrafi je objaśniać i stosować w mowie i piśmie w pracy nad wybranymi tematami dotyczącymi sztuki współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	W planowaniu i organizowaniu pracy używa samodzielnie zdobytej i utrwalonej wiedzy w sposób uporządkowany i systematyczny.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Posiada zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą specyfiki kultury i sztuki współczesnej polskiej i zagranicznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę na temat współczesnej sztuki polskiej i powszechnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Posiada wiedzę w dziedzinie sztuki współczesnej, którą jest w stanie krytycznie ocenić i pogłębiać w oparciu o źródła eksperckie, jak i samodzielną pracę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsca w procesie historyczno-kulturowym	Stosuje typowe dla sztuki współczesnej metody interpretacji dzieła sztuki, przy uwzględnieniu formalne ukształtowanych wypowiedzi i ich miejsca w procesach historycznokulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi analizować i oceniać w sposób krytyczny artystyczną wartość dzieł sztuki współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	<i>Problematyka zajęć dotyczy przekroju zjawisk i poszczególnych kluczowych artystów i artystek obecnych historii sztuki współczesnej polskiej i powszechnej. Poruszane są m.in. następujące zagadnienia: abject art; Young British Art; polska sztuka krytyczna; sztuka współczesna i postkolonializm; sztuka współczesna wobec krytyki instytucjonalnej; sztuka społecznie zaangażowana; współczesny performans; videoart i sztuka cyfrowa; sztuka site specific; globalny art world; sztuka feministyczna; queer art; współczesne formy i strategię aktywizmu artystycznego. Cwiczenia są rozwinięciem i pogłębieniem wykładu ze sztuki współczesnej. Nastawione są w szczególności na zachęcanie do dokonywania subiektywnych wyborów i poszerzania indywidualnych zainteresowań studentów w obszarze sztuki współczesnej.</i>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	przygotowanie i wygłaszanie prezentacji i projektów	50.0%	60.0%
	aktywność na zajęciach	50.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Anda Rottenberg (2009). <i>Przeciąg: teksty o sztuce polskiej lat 80 / Anda Rottenberg; [wybór i oprac. merytoryczne tekstów Kasia Redzisz, Karol Sienkiewicz].</i> Fundacja Open Art Projects.</p> <p>Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i></p> <p>Anda Rottenberg, (2020). <i>Zbliżenia: szkice o polskich artystach = Close-ups: sketches on Polish artists / Anda Rottenberg</i></p> <p>Jakub Banasiak, <i>Proteuszowe czasy. Rozpad państwowego systemu sztuki 1982-1993</i>, Warszawa 2020.</p> <p>Szczerski Andrzej, <i>Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku</i>, Kraków 2018;</p> <p><i>Tekstylika bis. Słownik młodej polskiej kultury</i>, red. P. Marecki, Kraków 2006;</p> <p>Gavin Francesca, <i>102 nowych artystów</i>, Warszawa 2012;</p> <p>Chalumeau Jean-Luc, <i>Historia sztuki współczesnej</i>, Warszawa 2007;</p> <p><i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000</i>, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Warszawa 2007;</p> <p>Spór. <i>Antologia internetowego Obiegu 2004-2015</i>, Warszawa 2017;</p> <p>Piotrowski P., <i>Kontury alternatywy, [w:] tegoż, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, Poznań 1999, s. 236-251;</p> <p>Olga Kłosiewicz, <i>Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku</i>, Warszawa 2014-15;</p> <p>Dziamski Grzegorz, <i>Lata dziewięćdziesiąte</i>, Poznań 2000;</p> <p>Żmijewski A., <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Seria Krytyki Politycznej, t. 2</i>, Bytom-Kraków 2006;</p> <p>Zygorowicz Jacek, <i>Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989 roku</i>, Warszawa 2005;</p> <p>Dziamski Grzegorz, <i>Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku</i>, Poznań 2009;</p> <p>Kowalczyk Izabela, <i>Niebezpieczne związki sztuki z ciałem</i>, Poznań 2002;</p> <p>Kowalczyk Izabela, <i>Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90.</i>, Warszawa 2002,</p> <p>Karol Sienkiewicz, <i>Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna</i>, Kraków-Warszawa, 2014;</p> <p>Freeland Cynthia, <i>Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki</i>, Poznań 2004;</p>
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	<p><i>Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś, Warszawa 2013;</i></p> <p><i>Sztuka w naszym wieku. Kolekcje Zachęty-Narodowej Galerii Sztuki oraz Fundacji Sztuki Polskiej ING, Warszawa 2015;</i></p> <p><i>Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Kraków 2012;</i></p> <p><i>Ujma Magdalena M., Sztuka i skandal. Sztuki wizualne, Warszawa Bielsko-Biała 2011;</i></p> <p><i>Markowska Anna, Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej, Warszawa 2010;</i></p> <p><i>Bazyłko Piotr, Masiewicz Krzysztof, Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej, Warszawa 2008;</i></p> <p><i>Bazyłko Piotr, Masiewicz Krzysztof, Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej 2, Warszawa 2019;</i></p> <p><i>Michael Bird, 100 idei, które zmieniły sztukę, Raszyn 2012;</i></p> <p><i>Bazyłko Piotr, Masiewicz Krzysztof, 77 dzieł sztuki z historią. Opowiadania zebrane, Warszawa 2010;</i></p> <p><i>Schuler Ute, Täubert Rita E., Skandal? Sztuka!, Warszawa 2010.</i></p> <p><i>Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 2001, red. Maria Poprzęcka, Warszawa 2002;</i></p> <p><i>Hodge Susie, Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięćdziesiąt lat nie mógł tego zrobić?, Warszawa 2014;</i></p> <p><i>Art Now. Nowy przegląd sztuki współczesnej: 81 artystów z całego świata, red. Uta Grosenick, Köln 2008;</i></p> <p><i>Współczesność - historia nieznaną. Studia z historii sztuki, red. Wojciech Włodarczyk, Warszawa 2013;</i></p> <p><i>Thornton Sarah, Siedem dni w świecie sztuki, Warszawa 2011;</i></p> <p><i>Levine Caroline, Od prowokacji do demokracji. Czyli o tym, dlaczego potrzebna nam sztuka, Warszawa 2013.</i></p> <p><i>Muir Gregor, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków-Warszawa, 2013;</i></p> <p><i>Pitrus Andrzej, To nie jest sztuka, panie profesorze. Artyści i ich technologie, Kraków 2018;</i></p>
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p><i>powojenne awangardy</i></p> <p><i>przełomowe trendy w sztuce współczesnej polskiej i zagranicznej (happening, body art, land art, abject art)</i></p> <p><i>najważniejsze zjawiska w sztuce współczesnej polskiej i zagranicznej (Young British Artists, Sztuka krytyczna)</i></p> <p><i>prezentacja i pogłębianie sylwetek poszczególnych kluczowych postaci artystycznych sztuki współczesnej</i></p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.